

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Владимир Маяковский (фильм)	4
Часть 1	4
Часть 2	9
Часть 3	13
Если вы хотите знать больше	20
Грузия — родина Маяковского (по воспоминаниям Л.В. Маяковской)	20
Маяковский-футурист	24
О Владимире Маяковском (из воспоминаний К.И. Чуковского)	27
Авангардная модель мира Маяковского	38
Семья Маяковского	45
О дочери Маяковского	50
Читаем Маяковского	54

- Посмотрите третью часть учебного фильма «Владимир Маяковский».
- Прочитайте текст и выполните задания.

Часть 3

В 1917 году в России произошла сначала Февральская революция, а потом Октябрьская революция. Для Маяковского не стоял вопрос, принимать её или нет. Это была его революция, и поэт с радостью отдал ей весь свой талант. Начинается новый этап в творчестве Маяковского: он создаёт произведения, которые стали образцами социалистического искусства. К ним относится стихотворение «Левый марш», которое он прочитал перед революционными матросами Петрограда:

*...Довольно жить зако́ном,
да́нным Ада́мом и Евой.
Клячу истóрию заго́ним.*

Ле́вой!

Ле́вой!

Ле́вой!

...

*Гру́дью вперёд бра́вой!
Фла́гами не́бо окле́ивай!
Кто там шагáет пра́вой?*

Ле́вой!

Ле́вой!

Ле́вой!

В марте 1919 года Маяковский вернулся из Петрограда в Москву и начал работать в РОСТА — Российском телеграфном агентстве. Теперь ему пригодился не только талант поэта, но и художника. Шла гражданская война, было необходимо вдохновлять массы на борьбу с врага-

ми молодой Советской республики. Для этого понадобились новые формы агитационного искусства. Так появились окна РОСТА — яркие плакаты со стихами, которые выставлялись в окнах магазинов по всей России. Окна РОСТА в доступной для простого человека форме сообщали о важных новостях, декретах советской власти, знакомили с лозунгами и злободневными частушками. За три года существования окон РОСТА Маяковский создал более трёх тысяч плакатов. А подписи к ним могли бы составить целое собрание сочинений.

Все произведения Маяковского, посвящённые революции, впечатляют своей искренностью и верой в будущее. Единственное желание поэта — вместе со всеми участвовать в революционном обновлении жизни. Он глубоко убеждён, что революция и поэзия нужны друг другу. Скоро голос Маяковского становится голосом эпохи. В поэме «Хорошо!», написанной в 1927 году к десятилетнему юбилею Советской республики, он провозглашает:

*Я с тѣми,
кто вышел
стрѣить
и мѣсть*

*в сплошной
лихорадке*

*Отѣчество
слѣвло,
которое есть.*

*Но трѣжды —
которое будет.*

Творческий талант Маяковского проявлялся многосторонне. Он пробовал себя как драматург, сценарист, режиссёр и актёр. Ещё в 1918 году он написал социально-политическую драму «Мистерия-буфф», премьера которой состоялась во время празднования годовщины Октябрьской революции. Также в 1918 году Маяковский по своему

сценарию снял фильм «Барышня и хулиган», в котором сыграл главную роль. Это был фильм о любви рабочего парня к учительнице.

В конце двадцатых годов Маяковский создал две сатирические комедии «Клоп» и «Баня», которые до сих пор популярны не только в России, но и за рубежом. В них поэт сатирически высмеивает обывателей и бюрократов — тех, кто не соответствовал высоким идеалам революции.

Маяковский придавал большое значение пропаганде социалистического искусства. С этой целью он выступал с лекциями, участвовал в поэтических диспутах и много ездил по России. Поэт также не раз выезжал за границу, где с успехом читал перед публикой свои стихотворения. Его до сих пор хорошо помнят в Европе и Америке.



Это интересно

В отличие от других русских поэтов, Маяковский никогда не замыкался на самом себе. Благодаря своим многочисленным поездкам за границу у него установились прочные связи с художниками-авангардистами Фернаном Леже, Робером Делоне, Пабло Пикассо, поэтами Луи Арагоном и Полем Элюаром, с писателем Бертольтом Брехтом и многими другими.

В Париже, недалеко от бульвара Монпарнас, есть недорогая гостиница Истрия, в которой Владимир Маяковский любил останавливаться. Здесь он создал цикл стихов, посвящённых Парижу. В одном из стихотворений — «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» — поэт, убеждённый в преимуществе советского строя, приглашает Эйфелеву башню и всех парижан в СССР:

*Решайте, башня, —
нынче же вставите все,*

разворотів Паріж с верхушки и до нізу!
 Идёмте!
 К нам!
 К нам, в СССР!
 Идёмте к нам —
 я
 вам достану візу!

Однако, несмотря на оптимизм и жизнеутверждающий пафос произведений, в жизни Маяковского не всё было благополучно. Ему всё чаще стали отказывать в поездках за границу. В 1930 году состоялась его авторская выставка «20 лет работы», которую правительство СССР проигнорировало. Неправедливая критика и недружелюбные высказывания в его адрес, а также неразделённая любовь и нарастающее чувство одиночества — всё это привело к тому, что поэт лишился душевного равновесия.

Маяковский предчувствовал свою смерть. За два дня до рокового события он написал письмо, в котором попрощался с теми, кого считал членами своей семьи. Утром 14 апреля 1930 года поэт приехал к себе на квартиру в Лубянском проезде с актрисой Вероникой Полонской, которую он любил. Маяковский просил Полонскую немедленно уйти от мужа и переехать к нему навсегда. Полонская пообещала выполнить его просьбу, но позже. После короткого разговора актриса вышла из квартиры. Пройдя несколько шагов к парадной двери, она услышала выстрел пушечного выстрела. Когда Полонская вбежала в комнату, умирающий Маяковский лежал на полу.

Всё созданное Владимиром Маяковским в искусстве — это величайший подвиг.


*Слушайте,
 товарищи потёмки,
 агитатора,
 горлана-главаря.
 Заглуши
 поэзии потоки,*

*я шагну́
 че́рез лири́ческие то́мки,
 как живо́й
 с живо́ими гово́ря.¹*

7. Ответьте на вопросы:

1. Какое участие принял Маяковский в революционных событиях 1917 года?
2. Что такое окна РОСТА? Расскажите о деятельности Маяковского в окнах РОСТА.
3. Почему произведения Маяковского были очень популярны в Советской России?
4. В каких ещё сферах искусства Маяковский пробовал себя в этот период жизни?
5. Какие произведения Маяковский создал с 1917 по 1930 годы?
6. Какие сатирические произведения написал Маяковский? Кого и почему он высмеивает в них?
7. Как вы думаете, почему Маяковский пригласил Эйфелеву башню в СССР?
8. Почему жизнь Маяковского трагически оборвалась? Как это произошло?

8. Какие события в жизни Маяковского произошли в эти годы:

- 1) 1917 —
 - 2) 1918 —
 - 3) 1919 —
 - 4) 1927 —
 - 5) конец 20-х —
 - 6) 1930 —
- 

¹ Строки из поэмы «Во весь голос», 1929–1930 годы.

9. Посмотрите третью часть учебного фильма «Владимир Маяковский» ещё раз.

Скажите, в каких странах побывал Маяковский.

Расскажите о жизни поэта в 1917–1930 годах.

10. Выберите правильный вариант:

- 1) Владимир Маяковский считал, что читатели интересуются им, потому что...
 - а) он родился в Грузии;
 - б) он — поэт;
 - в) он побывал в США.
- 2) Маяковского три раза арестовывали за то, что он...
 - а) опубликовал своё первое стихотворение;
 - б) вступил в партию большевиков;
 - в) пропагандировал революционные идеи.
- 3) После освобождения из тюрьмы Маяковский не мог продолжать образование, потому что...
 - а) он был под наблюдением полиции;
 - б) ему было нечем платить за обучение;
 - в) он снова начал писать стихи.
- 4) Выступления Владимира Маяковского и его друзей-футуристов...
 - а) нравились публике;
 - б) возмущали публику;
 - в) оставляли публику равнодушной.
- 5) Во время трёхмесячной поездки по России Маяковский пережил любовь, которая была...
 - а) бурной;
 - б) безответной;
 - в) счастливой.
- 6) В августе 1914 года началась Первая мировая война, которую Маяковский считал...
 - а) величайшим зрелищем;
 - б) грандиозным событием;
 - в) настоящей катастрофой.

7) Своё чувство к Лиле Брик в стихотворении «Ко всему» Маяковский называет...

- а) светлым чувством;
- б) глупой комедией;
- в) важным событием.

8) Когда в 1917 году в России произошла революция, Маяковский...

- а) с радостью принял её;
- б) не хотел принимать;
- в) оказался перед выбором.

9) Во время Гражданской войны Маяковский...

- а) работал в окнах РОСТА;
- б) написал поэму «Хорошо!»;
- в) побывал в Париже.

☞ — **Проверьте себя:** 1) б; 2) в; 3) а; 4) б; 5) б; 6) в; 7) б; 8) а; 9) а.