

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96
Г58

Адаптация текста, комментарий: *Еремина Н.А.*
Задания: *Старовойтова И.А.*

Г58 **Гоголь, Н.В.**
Портрет: Книга для чтения с заданиями / Н.В. Гоголь. —
М.: Русский язык. Курсы, 2015. — 56 с. (Серия «КЛАСС!ное
чтение»)

ISBN 978-5-88337-396-0

В книге представлена повесть «Портрет» великого русского писателя XIX века Н.В. Гоголя.

В этом произведении реальность переплетается с мистикой. Бедный молодой художник покупает на последние деньги портрет неизвестного человека. Странный портрет оказывает на художника магическое влияние. Он приносит живописцу славу и богатство, но губит талант и разрушает душу.

Текст повести адаптирован (B2), сопровождается комментарием, заданиями на понимание прочитанного и на развитие речи. В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни Н.В. Гоголя.

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96

Содержание

Предисловие.	4
Гоголь Николай Васильевич	5
Портрет	10
Комментарий	40
Задания	44

В оформлении обложки использован рисунок Т.А. Ляхович

ISBN 978-5-88337-396-0

© Издательство «Русский язык». Курсы, адаптация
текста, комментарий, задания, оформление, 2015

Портрёт

Часть I

Перед картинной лавочкой на Щукином дворе* всегда останавливалось много народа. В этой лавочке были самые разные картины. Зимá с белыми деревьями; красивый вечер; фламандский* мужик с грубкой и выломанной рукой, похожий более на индейского петуха в манжетах, чем на человека, — вот их обычные сюжеты. К этому нужно прибавить несколько гравюр: портреты каких-то генералов в треугольных шляпах с кривыми носами. Кроме этого, на двери такой лавочки обычно висят произведения, отпечатанные лубками* на больших листах, которые свидетельствуют о таланте русского человека. На одном была царевна, на другом город Иерусалим, по домам и церквям которого прокатилась красная краска. Покупателей этих произведений обычно немного, но зато зрителей — толпа.

Каждый восхищается по-своему: мужики обычно показывают пальцами; молодые мужчины рассматривают серьёзно; лакеи*—мальчики смеются и *дрáзнят* друг друга нарисованными *кариكاتурами*; а молодые русские бабы спешат, чтобы послушать, о чём болтает народ, и посмотреть, на что он смотрит.

В это время остановился перед лавкой проходивший мимо молодой художник Чартков. Старая шинель и немодная одежда показывали в нём человека, который предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде. Он остановился перед лавкой и сначала внутренне смеялся над этими *уродливыми* картинами.

Наконец, он стал думать о том, кому бы нужны были эти произведения. То, что русской народ заглядывается на изображённые предметы, его не удивляло, они были очень понятны народу; но где покупатели этих пестрых, грязных картин? Это не были труды ребёнка-самоучки. Здесь было видно просто *тупоумие*, бездарность. Долго стоял он перед этими грязными картинами, уже не думая о них. А в это время хозяин лавки торговался и договаривался в цене, ещё не зная, что ему понравилось и что нужно.

— Вот за этих мужичков и за *ландшафтик* возьму бёленькую*. Живопись-то какая! только что получены с биржи; ещё лак не высох. Или вот зимá, возьмите зиму! Пятнадцать рублей! Вон она какая зимá! Прикажете связать их вместе и отнести за вами? Где вы живёте?

— Постой, не так скоро, — сказал художник, видя, что купец уже начал связывать картины вместе. Ему стало совестно не взять ничего в лавке, и он сказал:

— Я посмотрю, может быть, для меня есть что-нибудь здесь, — он наклонился и стал доставать с пола потёртые, запылённые старые картины. Тут были старинные фамильные портреты, потомков которых, может быть, и на свете нельзя было отыскать. Совершенно неизвестные изображения с прорванным холстом, рамки, уже без позолоты, словом, всякий старый мусор. Но художник начал всё это рассматривать, думая: «А может быть, я что-нибудь найду здесь». Он слышал много раз рассказы о том, как иногда у таких продавцов находили картины великих мастеров.

Хозяин, увидев, куда он полёз, потерял к нему интерес. Он снова встал у дверей, приглашая прохожих: «Вот картины! зайдите, зайдите; с биржи получень».

Комментарий

ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Полта́вская губе́рния — в России с начала XVIII века и в СССР до 1929 года основная административно-территориальная единица. Полта́вская губе́рния находилась в составе Малороссии — территории современной Украины.

Поме́щик — в России до 1917 года землевладелец.

Име́ние — в России до 1917 года земельное владение (жилой дом с садом).

Александрыйский теа́тр — старейший национальный театр в Петербурге. Ныне Российский академический театр драмы им. А.С. Пушкина.

ПОРТРЕТ

Щу́кин двор — в Петербурге в середине XIX века здесь торговали новыми картинами.

Фламáндцы — народ на севере Бельгии и в Нидерландах.

Лубо́к — вид народного творчества. Печатная графика, предназначенная для массового распространения.

Лакéй — то же, что и слуга, домашний работник для исполнения заданий господина.

Бе́ленькая — денежная единица достоинством 25 рублей.

Ба́тюшка — в России до 1917 года вежливое обращение к представителям привилегированного общества.

Четвертачо́к, четверта́к — серебряная монета в 25 копеек.

Двугривенный — монета в 20 копеек.

Госпо́дин — форма вежливого обращения к мужчине.

Васи́льевский о́стров — район в Петербурге.

Ба́рин — в России до 1917 года вежливое обращение к представителям привилегированного общества.

Квартáльный (надзира́тель) — в России до 1917 года полицейский, который контролировал городской квартал.

Свет — в буржуазно-дворянском обществе: избранный круг лиц, принадлежащих к привилегированным классам.

Рафаэ́ль Са́нти (1483–1520) — итальянский живописец и архитектор.

Тициа́н (ок. 1476/77 или 1489/90–1576) — итальянский живописец.

Психе́я — в греческой мифологии изображалась в образе девушки.

Черво́нные (монеты), черво́нец — русская золотая монета достоинством 10 рублей.

Го́споди, бо́же мой! *здесь*: выражение испуга, удивления.

Креститься — символ христианской религии: движением правой руки изображать крест.

Бо́же мой! *здесь*: выражение восторга, удивления.

Быть в отста́вке — уволиться со службы.

Грош — мелкая монета.

Князь — в России до 1917 года почётный наследственный дворянский титул.

Куту́зов Михаи́л Илларио́нович (1745–1813) — полководец, главнокомандующий Российской армией в Отечественную войну 1812 года.

Слуга́ — работник, который служит в доме хозяина.

Сла́ва Бо́гу! в значении: всё хорошо!

Жёлоб, желобо́к — длинное узкое углубление в чём-либо.

Задания

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Чем занимался Чартков?
2. Чем был недоволен Чартков, находясь в лавке на Щукинском дворе?
3. Почему Чартков купил картину на последние деньги? Что необычного было в портрете старика?
4. Какие чувства вызывал у Чарткова купленный портрет?
5. В каких условиях жил Чартков?
6. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
7. Чего опасался профессор, преподаватель Чарткова?
8. Как найденный клад изменил жизнь Чарткова? Как Чартков распорядился деньгами?
9. Что и почему ложно в портрете аристократической девушки? Какие портреты рисовал Чартков?
10. Как изменилось отношение Чарткова к великим художникам?
11. Почему Чартков покупает и уничтожает талантливые произведения искусства?
12. Что стало причиной его смерти?
13. Кто и при каких обстоятельствах рассказал историю портрета?
14. Что необычного было в ростовщике, с которого писался портрет?
15. Зачем ростовщик заказал портрет художнику и почему тот согласился его писать?
16. Какие несчастья принёс художнику портрет ростовщика?

17. Почему художник отправился в монастырь? Как он старался очистить свою душу?

18. Какие советы дал отец сыну?

Отметьте предложения, где написана правда → **[П]**, а где написана неправда → **[Н]**.

1. Чартков всегда жаждал богатства и славы.
2. Чартков погубил свой талант.
3. На аукционе портрет азиата был уничтожен.

Найдите в тексте.

1. Описание портрета старика.
2. Описание обстановки комнаты Чарткова на Васильевском острове и в квартире на Невском проспекте.
3. Сон Чарткова.
4. Описание работ, выполненных на Невском проспекте.

Выполните тест.

Выберите правильный вариант ответа к каждому из заданий и отметьте его в рабочей матрице. Проверьте себя по контрольной матрице. (Ответы смотрите в конце книги.)

Образец:

1	A	B	B
---	---	---	---

1. Однажды Чартков, зайдя в картинную лавку, купил на последние деньги ...
(A) пейзаж
(B) портрет
(B) натюрморт
2. Деньги, появившиеся у Чарткова, ...
(A) выпали из рамки портрета
(B) он взял у ростовщика
(B) достались ему в наследство
3. На деньги Чартков купил себе ...
(A) красок на три года
(B) много ненужных вещей
(B) квартиру на Невском проспекте