

И.Л. Муханов

РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Учебное пособие
для иностранных учащихся



МОСКВА
2015

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96
М92

М92 **Муханов, И.Л.**
Русская интонация: Учебное пособие для иностранных уча-
щихся / И.Л. Муханов. — М.: Русский язык. Курсы, 2015. — 216 с.
ISBN 978-5-88337-299-4

В настоящем пособии раскрываются особенности интонации в русском языке. Данное пособие поможет иностранным учащимся изучить русскую интонацию, освоить, закрепить и усовершенствовать интонационно-речевые навыки. Работа над интонацией проводится в тесной взаимосвязи с развитием навыков устной речи.

В пособии рассматриваются разные типы интонационных конструкций (ИК). В первом разделе представлены преимущественно случаи нейтрального употребления типов ИК; во втором разделе описано употребление ИК на усложнённом и в большей степени стилистически окрашенном лексико-грамматическом материале. Система упражнений позволяет учащимся расширить диапазон употребления каждого типа ИК и активно пользоваться ими в своей речи.

Пособие может применяться как в системном вузовском, так и в курсовом обучении. В зависимости от сроков обучения, уровня учащихся, их потребностей и интересов материал пособия может быть использован выборочно для отработки отдельных тем.

Пособие выходит со звуковым приложением.

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96

ISBN 978-5-88337-299-4

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2015
© Муханов И.Л., 2015

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие раскрывает особенности интонации в русском языке. Целью пособия является расширение и углубление у учащихся представлений о русской интонации как об одном из языковых смыслоразличительных средств, а также важнейшем средстве выражения эмоционально-стилистических и экспрессивных отношений. Это достигается благодаря наличию современных лингвистических данных о системе интонационных конструкций (ИК).

Пособие состоит из двух разделов. Первый раздел включает преимущественно случаи нейтрального употребления типов ИК; во втором разделе употребление ИК рассматривается на усложнённом и в большей степени стилистически и эмоционально окрашенном лексико-грамматическом материале.

Пособие адресовано широкому кругу иностранных учащихся и может быть использовано как в системном вузовском, так и в курсовом обучении. В зависимости от сроков обучения, уровня учащихся, их потребностей и интересов материал пособия может применяться выборочно в соответствии с избираемой для изучения темой.

В пособии поставлена комплексная задача корректировки и совершенствования интонационно-речевых навыков. Работа над интонацией проводится в тесной взаимосвязи с развитием навыков устной речи. Это значит, что интонация отрабатывается не «сама по себе», а в комплексе взаимодействующих в высказывании средств (лексики, грамматики, контекста, мимики и жеста). Система упражнений отвечает требованиям активной коммуникации.

Корректировка интонационно-речевых навыков осуществляется параллельно с расширением и усложнением языкового материала. Эта задача решается прежде всего за счёт расширения диапазона употребления каждого типа ИК. В сферу внимания таким образом вовлекаются разные, в том числе стилисти-

чески и экспрессивно окрашенные, типы высказываний, широко употребительные в речи и актуальные для речевых потребностей учащихся.

Языковой материал расширяется также путём увеличения набора структурно-семантических разновидностей отдельных типов предложений. Например, вопросительные предложения представлены различными конструкциями: безличными, неопределённо-личными, инфинитивными и др. Кроме того, вопросительные конструкции рассматриваются также с точки зрения возможностей выражения вторичных, несобственно вопросительных значений.

Важным аспектом изучения эмоциональных интонаций являются мимика и жесты, однако их использование лишь намечено в пособии и предполагает работу преподавателя, его собственные знания и поиск в этом направлении.

Пособие выходит со звуковым приложением.

Озвученные тексты в книге обозначены .

Задания, предполагающие работу по аудированию, но не отмеченные значком, могут быть прочитаны преподавателем.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

В русском языке выделяется семь основных типов **интонационных конструкций**: ИК-1, ИК-2, ИК-3 и т.д.* Эти интонационные конструкции различают смысл звучащих предложений, например: *Сегодня холодно*¹ **. — *Сегодня холодно?*³;

*Какая у него машина?*² — *Какая у него машина!*⁵

В каждом типе ИК выделяется слог, на котором происходит изменение тона, значимое для выражения смысловых различий. Этот слог является одновременно **смысловым и интонационным центром**: *Он приехал*¹. — *Он приехал?*³ В зависимости от смысла высказывания интонационный центр может занимать разное положение в конструкции: *Вы купили журнал?*³ — *Вы купили журнал?*³ — *Вы купили журнал?*³

По отношению к центру выделяются **предцентровая и постцентровая части**. Соотношение составных частей ИК может быть различным***.

1. Центр: *Он. Был. Там.*

2. Предцентр + центр: *Он был там.*
←|

3. Предцентр + центр + постцентр: *Он был там.*
←| |→

4. Центр + постцентр: *Он был там.*
|→

* См. об этом: *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация в русской речи. 5-е изд. М., 1983; *Она же.* Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи. М., 1984; *Она же.* Интонация как средство выражения субъективно-модальных значений // *Русская грамматика: В 2 т.* М., 1980.

** Цифры, обозначающие тип ИК, в интонационной транскрипции располагаются над гласным центра.

*** На схемах предцентр и постцентр обозначаются стрелками, центр — интервалом.

РАЗДЕЛ I

НЕЙТРАЛЬНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РЕЧИ

ПЕРВАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-1)

ОДНОСИНТАГМЕННЫЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Синтагма определяется как нечленимый интонационно смысловой отрезок речи, который может представлять собой отдельное предложение или часть его. Высказывание может быть:

— **односинтагменным**, т.е. состоять из одной синтагмы: *Мы идём в театр*;

— **многосинтагменным**, т.е. состоять из нескольких синтагм:
Завтра вечером / мы идём в театр.

Завтра вечером / после работы / мы идём в театр. //

В устной речи синтагмы выделяются паузой, на письме после синтагмы ставится косая черта, после конечной синтагмы принято ставить две косые черты.

Односинтагменными являются, например, односоставные номинативные и двусоставные предложения типа *Вечер. Солнце уже село.* Они употребляются при описании природы, обстановки, какого-либо события. Номинативные предложения используются также в названиях книг, газет, журналов и др. При интонировании таких предложений важно следить за повышением тона на ударном слоге первого знаменательного слова и глубоким, спокойным понижением тона на гласном центра ИК-1.

 **1. а)** Слушайте предложения, повторяйте, читайте. Следите за интонацией.

Ночь. ... Тёмная ночь. ... Тёмная осенняя ночь. ... Комната. ...
Светлая комната. ... Большая светлая комната. ... Дома. ... Современ-
ные дома. ... Красивые современные дома. ... Цветы. ... Ве-
сенние цветы. ... Яркие весенние цветы. ...

Солнце. ... Светит солнце. ... Ярко светит солнце. ... Дети.
... Играют дети. ... В саду играют дети. ... Машины. ... Стоят
машины. ... Перед домом стоят машины. ... Музыка. ... Звучит
музыка. ... Тихо звучит музыка. ...

- б) Прочитайте предложения, распространите их по образцу пункта а).
Следите за интонацией.

День. Утро. Вечер. Зал. Дорога. Птицы. Люди.

- в) Прочитайте предложения, следите за правильной интонацией.

1. Ранняя погожая осень. Свежее, тихое утро. (*Бун.*) 2. Ночь. Темень. Глухие шорохи. (*Горб.*) 3. Евпатория. Южный зной. Крикливые загорелые люди. (*Н.О.*) 4. Продолжительный пароходный гудок. Я просыпаюсь. (*Кор.*) 5. Мороз. Хрустит под валенками снег. (*Н.О.*) 6. Осень. Меркнувшее небо, бледное море. (*Пауст.*) 7. Ясный день. В песке играют дети. Небеса спят голубизной. (*С. Смирн.*) 8. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (*Ч.*) 9. Всё дремало вокруг. Высокое белое небо. Тусклый матовый свет. Тишина. Дрёма. Ни шороха, ни движения. (*Горб.*)

г) Опишите: 1) вашу аудиторию; 2) вид из окна аудитории; из окна вашей квартиры; 3) вашу комнату. Используйте глаголы: **стоять, лежать, висеть, находиться, располагаться** и др. Следите за интонацией.

Односитагменные повествовательные предложения — реплики диалога

Повествовательные предложения, являющиеся репликами диалога и произносимые с ИК-1, отличаются большей слитностью произношения, более ровным движением тона предцентровых частей по сравнению с повествовательными предложениями, входящими в текст повествовательного или описательного характера.

 **2. а)** Слушайте диалог, повторяйте, читайте. Обратите внимание на краткие и полные формы ответов, на интонацию ответных реплик.

- Где вы были?
- В театре. Я был в театре.
- Что вы смотрели?
- «Лебединое озеро». Я смотрел «Лебединое озеро».
- Во сколько начался спектакль?
- В семь часов. Спектакль начался в семь часов.
- Что ты делал после спектакля?
- Провожал Марину. После спектакля я провожал Марину.
- На чём ты вернулся домой?
- На такси. Я вернулся домой на такси.

б) Ответьте на вопросы, употребляя полные и краткие формы ответов. Следите за спокойным понижением тона на интонационных центрах.

1. Когда вы приехали в Москву? 2. Откуда вы приехали?
3. На какой улице вы живёте в Москве? 4. На каком курсе вы учитесь? 5. Кем вы хотите работать после университета (института)? 6. Сколько лет вы будете жить в Москве? 7. Когда вы начали изучать русский язык? 8. Где вы обычно занимаетесь: дома или в библиотеке? 9. Где вы были во время прошлых каникул? 10. Сколько человек в вашей группе?

МНОГОСИНТАГМЕННЫЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Многосинтагменными часто выступают сложносочинённые предложения со значением одновременности или последовательности действий, с причинно-следственными отношениями, объединённые союзом *и* или бессоюзной связью. Части таких предложений представляют собой отдельные синтагмы и обычно произносятся с ИК-1. В неконечных синтагмах возможно также использование ИК-3, ИК-4 и ИК-6.

Такие предложения часто употребляются в художественной литературе при описаниях.

 **3. а)** Слушайте сложносочинённые предложения, повторяйте их за диктором. Следите за интонацией (ИК-1) в синтагмах.

1. Концерт¹ кончился, / и публика вышла из зала. // ... 2. Иг-
рает¹ музыка, / звучат весёлые голоса. // ... 3. Дверь широко
открылась, / и дети вбежали в комнату. // ... 4. Наступило¹ утро, /
дождь кончился. // ... 5. Кончились каникулы, / и студенты вер-
нулись в город. // ... 6. Звонит звонок, / студенты входят в ауди-
торию. // ...

б) Прочитайте сложносочинённые предложения; их части произно-
сите с ИК-1.

1. Совсем рассвело, и Москва была теперь видна. (*Кавер.*)
2. Парадные двери были заперты, и всё спало. (*Л.Т.*) 3. Сердце
её билось сильно, и мысли не могли ни на чём остановиться.
(*Л.Т.*) 4. Я был болен, и врачи приказали мне ежедневно гулять.
(*Пауст.*) 5. В эту минуту вошла в комнату Анна Васильевна,
и разговор прекратился. (*Т.*) 6. Метель затихла, небо прояс-
нилось, и мы поехали. (*Л.*) 7. Сердце матери билось торопливо,
секунды шли медленно. (*М.Г.*) 8. В начале апреля уже шумели
скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (*Ч.*) 9. Светлей воздух,
видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. (*Т.*)
10. Поёт море, гудит город, ярко сверкает солнце... (*М.Г.*)

в) Прочитайте простые предложения, преобразуйте их в сложносочинённые, выражающие одновременность и последовательность действий. Следите за интонацией синтагм (ИК-1).

Образец: С наступлением вечера мы зажгли костёр. — Наступил
вечер, / и мы зажгли костёр. //

1. Осенью перелётные птицы улетают в тёплые страны.
2. С наступлением темноты в домах зажигаются огни. 3. С при-
ходом весны природа оживает. 4. С заходом солнца зелень дере-

вьев теряет свою яркость. 5. После экзаменов студенты уехали на практику. 6. По окончании соревнований спортсмены возвращаются на родину.

ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-2)

ИК-2 В ВОПРОСИТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ

ИК-2: *Когда он придет? Когда он придет? Когда он придет?*

 **4. а)** Слушайте диалоги, повторяйте их за диктором, читайте. Обратите внимание на место центра ИК-2 в вопросительных предложениях.

Примечание. Вопросительные предложения с вопросительными словами в зависимых репликах имеют значение уточнения. Центр ИК-2 в таких предложениях находится на вопросительном слове.

1. — Мы очень долго говорили.
— О чём² вы говорили?
— Обо всём.
2. — Я иду в парк.
— В какой парк²? (В какой парк вы идёте?)
— В Сокольники.
3. — Мне должна позвонить Таня.
— Когда² она будет звонить?
— Скорее всего вечером.

б) Задайте уточняющие вопросы к предложениям.

1. Я ухожу. 2. Вам звонили. 3. Я купил часы. 4. Передайте мне, пожалуйста, книгу. 5. Нина уехала. 6. Я видел Сашу. 7. Пётя вернулся из-за границы. 8. Я очень спешу.

-  **5. а)** Слушайте диалоги, повторяйте, читайте. Обратите внимание на место центра ИК-2 в вопросах с вопросительными словами.

Примечание. Если вопросительные предложения с вопросительными словами являются первыми репликами диалога и не связаны по смыслу с предшествующим контекстом, то центр ИК-2 чаще находится в конце.

1. — Где здесь находится буфет²?
— В конце коридора.
2. — Как пройти в читальный зал²?
— Идите прямо и поверните направо.
3. — Где можно купить фотоаппарат²?
— Посмотрите в магазине «Юпитер».
4. — Почему здесь так темно²?
— Я не люблю яркий свет.

- б)** Задайте вопросы в следующих ситуациях. Центр ИК-2 располагайте в конце.

Вас интересует, где находится Дом книги; как проехать к Большому театру; почему здесь нет телефона-автомата; сколько стоит словарь; когда построили это здание.

-  **6. а)** Слушайте предложения, повторяйте их за диктором, читайте. Пронаблюдайте, как при изменении порядка слов в вопросах меняется место центра ИК-2.

Примечание. Вопросы с вопросительным словом с перемещённым в середину предложения центром ИК-2 более употребительны в разговорной речи.

1. Почему ты не принёс учебник²? ... Почему ты учебник не принёс? ...
2. Когда мы пойдём в парк²? ... Когда мы в парк пойдём? ...
3. Где можно купить фотоаппарат²? ... Где можно фотоаппарат² купить? ...
4. Почему здесь так темно²? ... Почему здесь темно² так? ...

РАЗДЕЛ II

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ПРИ ВЫРАЖЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ

ИНТОНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ИНВЕРСИЕЙ

В экспрессивно окрашенной речи обычный порядок слов, при котором тема (известное) предшествует реме (новому), может нарушаться: *Холодно сегодня; Вам Саша звонил* вместо: *Сегодня холодно; Вам звонил Саша*.

Такое словорасположение называется **инверсией**. При инверсии интонационный центр перемещается вместе с тем словом, к которому он относится, с конца высказывания в его начало или середину, при этом цель сообщения не меняется. Сравните: *Сегодня придет Нина*. — *Сегодня Нина придет*. — *Нина сегодня придет*.

Основным показателем инверсии служит контекст.

 **144.** Слушайте отрывки из произведений, следите по тексту. Обратите внимание на порядок слов в выделенных предложениях с инверсией, на место интонационного центра. Укажите нейтральные варианты словорасположения. Прочитайте тексты.

1. — Она известная художница?
— Довольно известная, — ответил Георгий. — [...] **График она**. (*Задор.*)
2. На другой день Георгий вернулся домой с рыбалки с этюдами и рисунками. Нина лежала [...] и читала книгу.
— **Тебе Ната цветы собрала! Говорит, жена у вас красивая, я никогда такой не буду**. (*Задор.*)
3. — А что бы вы сделали, если бы выиграли?
— Я прежде всего поехал бы в Москву/ и **цыган послушал**. (*Ч.*)

4. Я верю в судьбу. **Одни лишь дети в неё не верят.** (Т.)
5. **К концу третьей недели занятий с Иваном Васильевичем отчаяние охватило меня. Поводов к нему было три.** (Булг.)
6. Телеграфистка тяжело опустилась на стул, стащила с носа обе пары очков и мечтательно запрокинула голову: **молодость свою вспомнила.** (Алекс.)
7. У дедушки в комнате на самом видном месте, в рамке под стеклом, висела похвальная грамота, которую моя мама получила в десятом классе.
- **Я ещё много грамот храню,** — сказал дедушка. — Все-то не вывесишь. Марина, вообрази, **в каждом классе награды получала. Только в пятом не получила.** И кажется, ещё в седьмом. Потому что болела. (Алекс.)

145. Прочитайте тексты по заданной интонационной разметке. Отметьте случаи инверсии.

1. Петя с дедушкой были большими друзьями, обо всём разговаривали. Спросил как-то дедушка внука:

— А для чего, Петенька, людям руки нужны?

— Чтобы в мячик играть.

— А ещё для чего?

— Чтобы ложку держать.

— А ещё?

— Чтобы кошку гладить.

— А ещё?

— Чтобы камешки в речку бросать. (Перм.)

2. Он реагировал главным образом на те строки, / которые были связаны с определёнными географическими понятиями. / Услышав, что «На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, / он радостно, / словно встретив старого знакомого, / воскликнул: /

— Видел я эти холмы! / И горы видел! / Комбинат мы там новый открываем, / в Грузии.../

* Начальная строка стихотворения А. С. Пушкина.

Вступление к «Цыганам»* он решительно прервал в самом начале: /

— По Бессарабии кочуют?.. / Теперь уж не кочуют! / Был я в Молдавии недавно, / видел... / Трест у нас там один. / Вполне, я бы сказал, передовой! / (Алекс.)

3. В это время послышался топот босых пяток / по деревянным ступеням. /

— Вот и Липучка явилась, — сказал Саша. /

— Кто-кто? /

— Липучка. / Моя двоюродная сестра. / Через три дома отсюда живёт. / Её вообще-то Липой зовут. / Полное имя Олимпиада, значит. / Не слышал, что ли? / Это её в честь матери называли. / А я в «Липучку» перекрестил, / потому что она как прилипнет, / так уж ни за что не отвяжется. (Алекс.)

4. — А мы дедушку уже три года Антоном зовём: / он у нас в школе однажды Антона Павловича Чехова изображал... / Ну, в постановке одной. / Мы «Каштанку» показывали. / И ещё «Хамелеона». / А дедушка / от имени Антона Павловича / вёл программу / и на вопросы отвечал. / С тех пор мы его и прозвали. / Понятно? /

— Понятно... — прошептала Липучка. / (Алекс.)

146. В следующих текстах выделите предложения с инверсией, укажите их варианты с прямым порядком слов. Прочитайте тексты с нужной интонацией.

1. — Слушай, а в доме Чехова ты был?

— Не был, а что?

— Давай, старик, пойдём, — предложил мой друг. — Я люблю Чехова, знаешь? Как-то я его нежно очень люблю. (Казак.)

* Поэма А. С. Пушкина «Цыгане» начинается так: «Цыгане шумною толпою / По Бессарабии кочуют...» Бессарабия — часть территории исторической Молдавии.

2. Она была в жёлтом купальнике, и он отводил глаза, не мог смотреть на неё в упор.

— Когда научишь плавать, Павел?

— Скоро научу! Завтра научу!

— Торопись, Павел. — Она осторожно входила в воду и барахталась на мелководье. (Амл.)

3. — Я должен сдать экзамен, — очень решительно сказал Саша. — Понятно? Лопну, а сдам! Осенью отец с матерью из геологической разведки приедут — я им обещал.

— А-а! Они, значит, осенью приедут? А у тебя, значит, переэкзаменовка?

От растерянности я, кажется, говорил не совсем складно.

— И ещё я Нине Петровне обещал. Учительнице нашей. Она не хотела в деревню уезжать из-за меня. А я уговорил: сам, сказал, подготовлюсь. Понятно?

— Не совсем. Она тебе двойку вкатила, всё лето тебе испортила, а ты о ней заботишься?

— Сам я всё испортил!.. (Алекс.)



147. Слушайте текст, укажите случаи инверсии. За м е т ь т е: экспрессивный характер данного текста в значительной степени обусловлен экспрессивным порядком слов. Приготовьте выразительное чтение текста.

Песня о Буревестнике

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утёсах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем! [...]

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря! (М.Г.)

ИНТОНАЦИЯ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОТТЕНКОМ НЕДОУМЕНΙΑ, ПРИПОМИНАНИЯ, СОЖАЛЕНИЯ

Вопросы со значением недоумения, припоминания говорящий обычно адресует самому себе. Произносятся такие предложения с ИК-6 и ИК-2 (двувершинной), при этом ИК-6 подчёркивает названные оттенки в большей степени. Вопросы с ИК-6 произносятся в замедленном темпе, уровень тона невысокий.

Вопросительные предложения со значением недоумения, припоминания могут включать препозитивную частицу *и*, а также частицу *же*, которая всегда располагается после вопросительных слов. В одном предложении эти частицы, как правило, не сочетаются.

Наличие в вопросе той или иной частицы исключает возможность синонимического употребления ИК: вопросительные предложения с препозитивной частицей *и* произносятся с ИК-6; в вопросах с частицей *же* употребляется ИК-2 (двувершинная).

Значение недоумения часто совмещается с различными эмоционально-экспрессивными оттенками (досада, недовольство, нетерпение и др.). Оттенок досады, недовольства передаётся с помощью ИК-5. Выражение недоумения сопровождается характерным («недоуменным») выражением лица.

 **148. а)** Слушайте предложения, повторяйте, читайте. Обратите внимание на употребление ИК-6, ИК-2 (двувершинной) в вопросительных предложениях со значением недоумения, припоминания. Следите за мимикой преподавателя.

1. Куда я положил перчатки? ...
2. Где я записал её адрес? ...
3. И зачём он мне это рассказал? ...
4. Почему она не приходит? ...
5. Когда он мне об этом говорил? ...
6. И как он туда поедет? ...

- II. 1. Куда я положил перчатки? ... 2. Где я записал её адрес? ...
3. Зачем он мне это рассказал? ... 4. Почему она не приходит? ...
5. Когда он мне об этом говорил? ... 6. Как он туда поедет? ...

б) Прочитайте вопросительные предложения, укажите разницу в их значении.

1. Почему он не позвонил? — Почему он не позвонил?
2. Зачем ты туда едешь? — Зачем ты туда едешь? 3. Что подарить Коле? — Что подарить Коле? 4. Когда он тебя видел? — Когда он тебя видел?

 в) Слушайте предложения, повторяйте, читайте. **Помните:** наличие в вопросе частицы **же** исключает возможность употребления ИК-6; предложения с этой частицей произносятся с ИК-2 (двувершинной).

1. Куда я положил перчатки? ... — Куда же я положил перчатки? 2. Где я записал её адрес? ... — Где же я записал её адрес? ... 3. Почему она не приходит? ... — Почему же она не приходит? ...

г) Прочитайте предложения со значением недоумения. Определите, какие из них могут произноситься с разной интонацией, какие — только с одной; что указывает на возможность/невозможность синонимического употребления ИК. Следите за мимикой.

1. И о чём я с ними буду говорить? 2. Где же он был? 3. Сколько же у них комнат? 4. Где я его видел? 5. Где там этот магазин? 6. Где я оставил сумку?

д) Выразите недоумение в следующих ситуациях; варьируйте состав и интонацию предложений, следите за мимикой.

Примечание. В предложениях со словами **зачем** и **почему**, произнесённых с ИК-6, к оттенку недоумения добавляется оттенок сожаления.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Краткая характеристика интонационных конструкций...	5

Раздел I. **Нейтральное употребление интонационных конструкций в речи**

Первая интонационная конструкция (ИК-1)	10
Односинтагменные повествовательные предложения	10
Многосинтагменные повествовательные предложения	12
Вторая интонационная конструкция (ИК-2)	14
ИК-2 в вопросительном предложении с вопросительным словом	14
ИК-2 в повествовательных и побудительных предложениях	20
Модальная (двувершинная) реализация ИК-2	25
Положение интонационного центра в ИК-1, ИК-2 (повествовательные предложения)	27
Третья интонационная конструкция (ИК-3)	44
ИК-3 в вопросительном предложении без вопросительного слова	44
ИК-3 в сложноподчинённом предложении, в предложениях с деепричастным оборотом	51
Интонационный центр в повествовательных и вопросительных предложениях с разными значениями	56
Предложения со словами <i>тоже, также, и; ещё, уже, всё ещё</i>	56
Предложения со словами <i>только, именно, сам, даже</i>	69
Предложения с глаголами <i>успеть, забыть, согласиться, привыкнуть, удалось, стоит, надоесть</i>	78
Четвёртая интонационная конструкция (ИК-4)	87
Интонация предложений с сопоставительным союзом <i>а</i> ...	87
ИК-4 в выражениях речевого этикета	97
Интонация в репликах-переспросах и репликах-повторах ..	99

Варианты интонации в неконечной синтагме повествовательного предложения. Предложения с однородными членами	104
Произношение постпозитивных местоимений	113
Пятая интонационная конструкция (ИК-5)	115
ИК-5 в эмоционально-оценочных предложениях со словами <i>какой, как, сколько</i>	115
Шестая интонационная конструкция (ИК-6)	120
Синонимическое употребление ИК-2, ИК-3, ИК-6 в эмоционально-оценочных предложениях с местоименными словами	121
Интонация и употребление предложений типа <i>Погода! Поёт она! Цветов в лесу!</i>	122
Модальная реализация ИК-6	123
Интонация и употребление предложений типа <i>Что он привёз! Где мы были!</i> Центр ИК-6 в предложениях с местоименными словами	124
Седьмая интонационная конструкция (ИК-7)	126
Интонация и употребление предложений со значением экспрессивного отрицания	126

Раздел II. Употребление интонационных конструкций при выражении различных эмоциональных и смысловых оттенков

Интонационный центр в повествовательных предложениях с инверсией	134
Интонация в вопросительных предложениях с оттенком недоумения, припоминания, сожаления	138
ИК-2 в предложениях типа <i>Как уехал? С кем, с ним? Как с кем? Кто же ещё? А кто же?</i>	141
ИК-1, ИК-2 в императивных предложениях с частицей <i>ну</i> ..	146
Интонация и употребление вопросительных предложений с частицами <i>так, ну, что, всё-таки</i>	148
ИК-3 в вопросах со структурой сложноподчинённого предложения и в вопросительных предложениях со словами <i>правда, действительно, в самом деле, может (может быть)</i> и с частицами <i>уж не... ли</i>	155
Интонация и употребление предложений со словами <i>так, такой, столько</i>	165
Значения и интонация предложений со словом <i>один</i>	168

Интонация (ИК-2, ИК-3) и употребление предложений со словом <i>вот</i>	170
Интонация (ИК-3, ИК-2), значения и употребление предложений со словами <i>разве</i> и <i>неужели</i>	174
Интонация и употребление предложений с местоименными словами, выражающими несобственно вопросительные значения.	182
Интонация (ИК-2, ИК-4) и употребление предложений с сочетанием <i>а если</i>	190
Интонация (ИК-4, ИК-2) и употребление предложений типа <i>Почему же ты сидишь? И о чём же вы говорили?</i>	191
Употребление ИК-5 в повествовательных предложениях типа <i>Я целый день тебе звоню!</i> и предложениях типа <i>Что может быть лучше лета! Ох уж этот дождь!</i> <i>Где он только не был! Если бы он пришёл!</i>	195
Интонация, значения и употребление предложений с сочетанием <i>что за</i>	200
Интонация (ИК-7, ИК-2) и употребление предложений с сочетанием <i>вряд ли</i> и в предложениях с инверсией	204
Синонимическое употребление ИК-1, ИК-4, ИК-7 в ответных репликах диалога	207
<i>Список сокращений</i>	210