

История собирания, реставрации и изучения коллекции древнерусской живописи Вологодского музея-заповедника

Коллекция древнерусской живописи — одна из лучших и основополагающих в собрании Вологодского музея-заповедника. Например входящих в ее состав икон можно проследить историю местного иконописания и связей вологодского искусства с ведущими культурными центрами разного времени — Москвой и Новгородом, Костромой и Ярославлем. Собранные многими поколениями энтузиастов, она насчитывает около четырех тысяч памятников, бытовавших в Вологде и окрестных монастырях, которыми был столь богат северный край. Здесь, в глуши лесов, на пространстве более чем в 500 верст от Лавры до Белоозера, деяниями подвижников взростала и расцветала «Северная Фиваида», где взору входившего П храм путешественника открывался чарующий мир, часто поражавший не богатством, но гармонией древнего убранства и свидетельствовавший о многовековых духовных традициях.

Сохранившиеся путевые заметки авторов XIX столетия наполнены искренними впечатлениями от созерцания творений вологодских иконописцев и зодчих. Так, посетивший Вологду в июле 1847 года Степан Петрович Шевырёв — филолог, искусствовед, литературный критик и преподаватель Московского университета — писал о городской Цареконстантиновской церкви: «Взошед в нее и рассмотрев ее иконы, я понял, каким образом могла она воспитать в человеке образованном чувство любви и благоговения к древней нашей святыне. Сюда не проник дух поновления. Бедность храма и причета оградила неприкосновенностью ее заветные иконы. Серебро и золото не закрыли их святолепных ликов. Здесь все веет духом нетронутой древности». Из культурной среды вологодского края вышло немало любителей древностей, многие из которых стали увлеченными исследователями и внесли значительный вклад не только в вологодское краеведение, но и в изучение русской культуры в целом.

Документы, связанные с историей вологодских храмов, по-видимому, стали предметом изучения в XVII веке, при попытках создания «вологодских летописцев», а первый труд по истории Вологды появился в печати в конце XVIII века. Основателем вологодской историографии можно считать местного историка А.А. Засецкого — автора книги «Историческое и топографическое известие по древности о России и частно о граде Вологде и его уезде», изданной в 1780 году в Москве в типографии Н.И. Новикова. Этот труд был адресован любителям древности и охватывал события вплоть до 1780 года. А.А. Засецкий собрал сведения о России и Вологде из летописей, исторических исследований российских и зарубежных авторов, сохранившихся древних актов и документов, а также из агиографической литературы. Автор в хроникально-летописной форме представляет читателю историю края, описывает его географическое и экономическое положение, административное деление, быт и занятия жителей «разного звания», уделяя при этом большое внимание их вере и, что особенно существенно — каменному и деревянному зодчеству Вологды и окрестных монастырей. Значительными недочетами этого труда являются недостаточная полнота исторических сведений и отсутствие описания вводимых в научный оборот уникальных источников, текст которых передается в авторском пересказе.