



# Ковровые человечки



У бабушки дом у речки  
И пирожки из печки,  
А на ковре над кроватью –  
Цветочные человечки.  
Когда мне совсем не спится,  
Я долго смотрю в их лица,  
Они мне в ответ кивают  
И начинают кружиться,  
Такие делают трюки!  
И листья у них что руки,  
И стебли у них что ноги –  
Немножечко закорюки.  
И пляшет, вдаль уплывая,  
Цветочно-ковровая стая...  
И бабушка улыбнётся,  
Меня во сне укрывая.

## В ручке

В ручке таятся драконы и тролли,  
Феи к обеду пекут профитроли,  
Рыцари бьются, принцессы поют,  
А над дворцом полыхает салют!  
В ручке – пегасы и единороги,  
Камень и три неизвестных дороги,  
Чудище море из трубочки пьёт,  
Небо пронзает стрелой звездолёт!  
В ручке – ветра, корабли и пираты,  
Карты и тучи из сахарной ваты,  
Лес, разноцветный от странных зверей...



Я – там, где синь  
и пляшут облака,  
а ветер надувает мне бока,  
однако для полёта нужен тот,  
кто быстро-быстро побежит вперёд,  
натягивая леску, как струну,  
я рвусь всем телом  
в эту вышину,  
и в синь лечу  
я, но в е  
н с у  
ь вот-  
вот, а  
завтра  
снова  
ждёт меня  
полёт.



## Звёздный кит

В окошке ночь, луна и высота,  
Трясло так сильно, что уснёшь едва ли...  
И вдруг увидел в небе я кита,  
Как звёзды в животе его сияли!  
Скрипел невыносимо самолёт,  
Я лбом прильнул к холодному окошку,  
И видел я, что кит ко мне плывёт,  
Он ближе становился понемножку.  
И вот уткнулся носом он в стекло,  
Минуту мы смотрели друг на друга,  
Потом нырнул он мягко под крыло...  
Тут стало тихо, больше не трясло,  
И не было ни страха, ни испуга.  
Как хорошо, что мама крепко спит,  
Что ночь прошла почти наполовину,  
Что там, внизу, плывёт мой звёздный кит  
И подставляет самолёту спину.



Рис. художника  
Елены Болговой

Всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников «КОСТЁР»  
Издается с июля 1936 г.  
Октябрь, 2020 г.  
Учредители: ООО «Журнал "Костёр"», Международный союз детских общественных объединений «СПО-ФДО»  
Главный редактор Н. ХАРЛАМПИЕВ  
Главный художник К. ПОЧТЕННАЯ  
Заместитель главного редактора Н. ГОЛЬ  
Редактор рубрик детского творчества Н. КАМЕНЕВА  
Литературный сотрудник Е. МАТЮШКИНА  
Дизайн, вёрстка и дорепечатная подготовка О. МАРКИНА  
Шеф-редактор сайта С. КОВАЛЕВА  
Шеф-редактор страниц ВКонтакте Н. БАРАНОВ  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
М. БЫЧКОВ, А. ВОЛОХОВ,  
В. ВОСКОВОЙНИКОВ,  
Т. КУДРЯВЦЕВА, С. МАХОТИН,  
Г. ОСТЕР, А. ШЕВЧЕНКО, М. ЯСНОВ  
На обложке рисунок Ольги Граблевской  
Адрес редакции: 191024, Санкт-Петербург, Мытнинская ул., д. 1/20  
Телефон: 274-15-72  
Электронная почта: root@kostyor.ru  
http://www.kostyor.ru  
vk.com/kostyormag,  
vk.com/kostyorvk  
Подписано в печать 03. 10. 2020  
Формат 60x90/8.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.  
Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5.6  
Тираж 3100 экз.  
Заказ № 335  
Типография ООО «ПроФПринт»  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113  
© «Костёр», 2020 г.  
Журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре.  
Свид. ПИ № ФС77-36128 от 07 мая 2009 г.  
Гигиенический сертификат № 78.01.07.953. П.011573.06.08 от 06.06.2008 г.

Подписка на «Костёр» с любого месяца!

70445  
71812  
П3310  
70445

На сайте: [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)



Отличный юбилей Международного Союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» (СПО-ФДО)



ГОД ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

1 октября 1990 года вошло в историю международного детского движения как день признания права детей самим определять цели своей общественной деятельности и быть ответственными за их достижение.

С этой даты начался тридцатилетний путь, который самостоятельно выбрали неравнодушные, инициативные и творческие лидеры детских организаций, объединений, сообществ. Закономерен вопрос: что же такого необычно-привлекательного было тогда предложено детям XX века, если и спустя тридцать лет (уже в XXI веке) международный союз «СПО-ФДО» активно работает, а программы его деятельности пользуются всё возрастающим интересом юных граждан разных стран?

Поделимся секретами отличных достижений СПО-ФДО:

1. Доверие и самостоятельность детей и подростков, вожатых, руководителей, объединений СПО-ФДО, поддержка социально значимых инициатив, забота о старшем поколении и о тех, кто нуждается в помощи.
2. Пример лидеров, избранных в «Артеке» делегатами X Всесоюзного пионерского слёта в октябре 1990 года и возглавивших СПО-ФДО в эпоху перемен.  
Е. Е. Чепурных, А. А. Строканов, А. В. Волохов, В. Н. Кочергин – эта боевая команда уверено доказывала делом, что «дети – это не будущее, а настоящее, потому что им нечего делить, зато есть что складывать и умножать».
3. Преимущество в сохранении и приумножении традиций международного детского и пионерского движения. СПО-ФДО – это организация, где бережно относятся к мудрости ветеранов, уважительно – к наследию предшественников и творчески – к происходящему с ребёнком здесь и сейчас.
4. Яркие, позитивные, нестандартные профильные, тематические сборы, форумы, фестивали, встречи. Эти незабываемые события мира детства объединяют союз «СПО-ФДО» ежегодно, радуя и вдохновляя детей и взрослых.
5. Надёжные партнёры СПО-ФДО, которые не дают сбавлять темп и предлагают всё новые актуальные совместные проекты. Обо всех этих событиях можно прочесть в социальных сетях СПО-ФДО, в газете «Пионерская правда», журналах «Костёр» и «Мурзилка», учредителями которых является СПО-ФДО.
6. Детский актив и волонтёры – надежда и опора председателя СПО-ФДО В. А. Волохова в общих делах международного союза. В преддверии юбилея мы говорим спасибо инициатору создания детского актива СПО-ФДО, председателю Нижегородского союза пионерских организаций В. А. Амосову и нашим волонтерам – Илье Юдахину, Виктории Шурмаковой, Дарье Поповой, Ивану Бусоедову, Анастасии Хаустовой, Александру Попову, Марии Майоровой, Ивану Волохову, Григорию Асафову, Виталию Богатырю – за душевный отклик и плодотворную работу.
7. Оптимизм и неуспокоенность, стремление во всех начинаниях следовать девизу СПО-ФДО – «За Родину, Добро и Справедливость» – и уверенность в том, что перемены всегда к лучшему.

Отличный юбилей – тридцатилетие деятельности детских общественных объединений разных, но равных, замечательное событие 2020 года.

Ирина ФРИШМАН,  
заместитель председателя  
СПО-ФДО





# А ВЕСТЬ О ГИБЕЛИ ВОРОН ПРИНЁС



Мой прадед Иван Гурьянович Фоминых родился в селе Выдриха в Казахстане. В 1942 году, когда ему было восемнадцать лет, следуя примеру старшего брата, ушёл на войну. Он был щупленький, невысокого роста, и, чтобы попасть на фронт, прибавил себе два года. Любил музыку, играл на гитаре, мандолине, гармонии, хорошо пел.

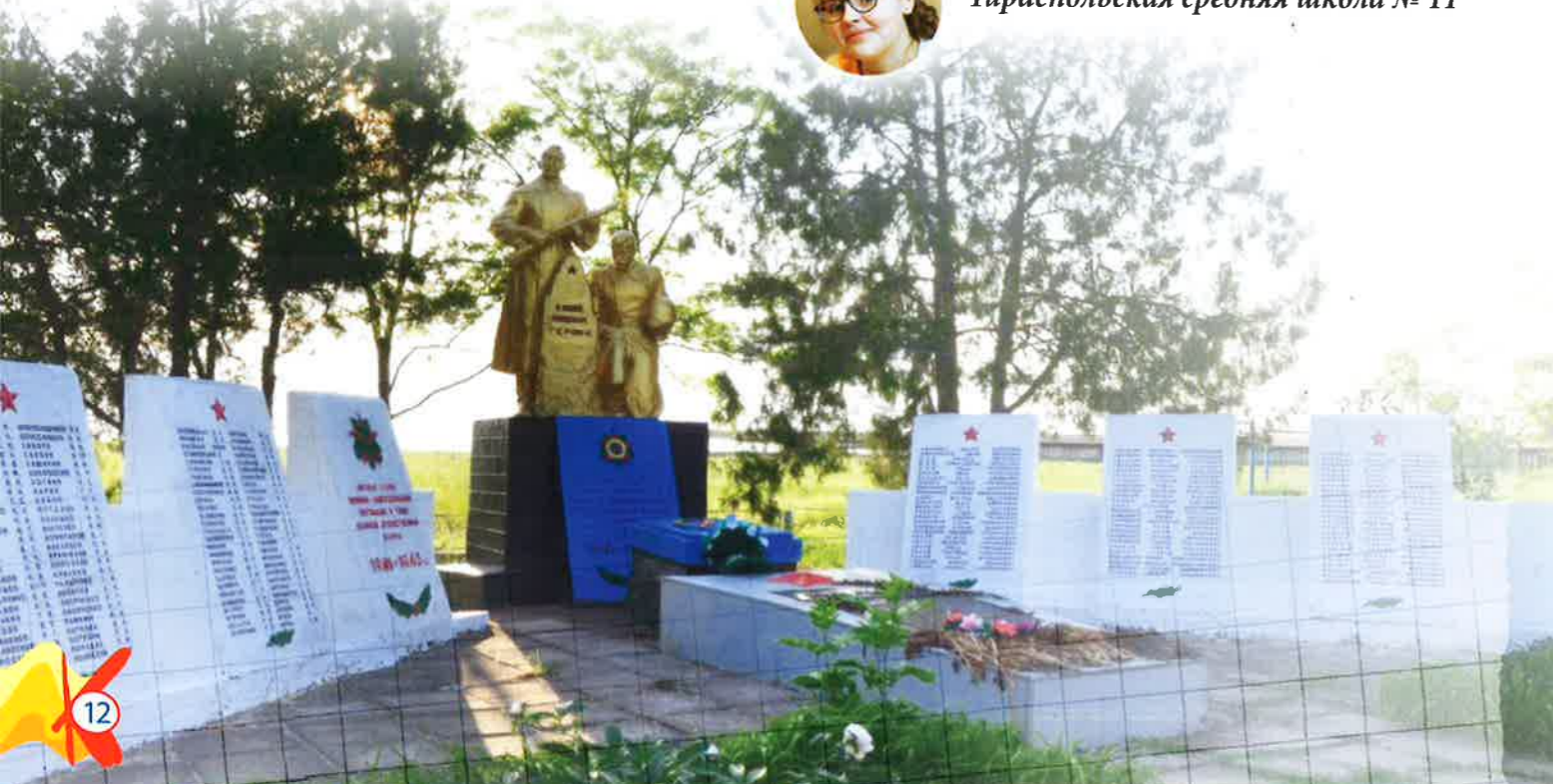
Ивана направили в инженерные войска, и он выучился на сапёра-минёра. Сапёр ошибается в жизни только раз. Иван не ошибся ни разу. Погиб он по неосторожности товарища 2 февраля 1944 года. Бабушке моей бабушки, Евдокии Игнатьевне, весть о смерти Ивана принёс ворон. По крайней мере, она так рассказывала: «Подхожу к избе, а через крышу туда-сюда летает ворон. У меня сердце оборвалось: я сразу поняла, что Вани больше нет. Я закричала: "Ваню убили!" Выскочил из сеней отец и закричал на меня с руганью: "Кто тебе сказал?" А я ему на ворона показываю и говорю: "Ворон сказал. Нету Ванечки!"

Отец ещё хуже заругался, но было видно, что и он в это поверил...» Похоронку принесли позже, а следом пришло письмо от капитана Волкова, командира Ивана. Он написал, каким был Ваня, как его любили товарищи, как он аккуратно работал, как погиб от осколка мины, который попал ему прямо в сердце.

Изначально Иван был похоронен в четырёхстах метрах севернее села Садовое, теперь это Каменко-Днепровский район Запорожской области Украины. После войны села Садового уже не существовало, но в ответ на запрос семьи пришло письмо из села Гюновка. Учительница Антонина Коваль писала, что в центре села, в общей могиле, теперь лежит Иван Гурьянович Фоминых. Его останки были перенесены после разминирования территории. На могиле стоит памятник, за которым ухаживают дети и сельчане.



**Анастасия ПРОХОРОВА, 8 класс, Тираспольская средняя школа № 11**



# ХОТ ВЕККИ - ДОБРОЙ ДОРОГИ, КОМАНДОР

Владислав Крапивин  
(14 октября 1938 – 1 сентября 2020)



Ушёл из жизни **Владислав Петрович Крапивин** – человек-Вселенная, писатель, создатель уникального детского отряда журналистики, морского дела и фехтования «Каравелла», лауреат многочисленных литературных наград, автор, именем которого названа малая планета и Международная детская литературная премия, создатель своих, крапивинских, миров и вселенных.

В первых числах сентября интернет буквально взорвался от потока публикаций, слов отчаяния и горечи утраты, выражения любви и признательности Владиславу Петровичу Крапивину за то, что он и его книги были, есть и будут в жизни людей. Первое сентября всегда было и остаётся праздником: тысячи ребятишек спешат в школы, радуясь встречам и новым событиям. Теперь этот день навсегда связан с Владиславом Крапивинным. Все дети теперь под его крылом.

Крапивин всю свою жизнь посвятил детям. И сам всю жизнь был как мальчишка: мечтатель и фантазёр, искренний и обидчивый, доверчивый и непримиримый к подлости борец за правду и справедливость.

Мы познакомилась много лет назад, когда им было написано всего двенадцать книг. А сейчас вышло более двухсот изданий на тридцати двух языках. Меня часто спрашивают, какую из его книг я могла бы назвать любимой. Начинаю перечислять, а потом сержусь на себя за то, что не назвала ещё какую-нибудь, и ещё... Лучше расскажу об ответе писателя на мой вопрос о том, какая из его книг ему всего ближе. Сначала он сердито проворчал, что задавать такие вопросы – всё равно что многодетного отца спрашивать, какой ребёнок ему дороже. А потом подумал немного, улыбнулся и сказал, что, пожалуй, всё-таки «Оранжевый портрет с крапинками».

Год назад в мой день рождения Крапивин сказал, что посылает мне подарок: новую и очень толстую книгу – целых восемьсот страниц. Он радостно рассказывал о своих гостях – международной команде, которая приехала снимать документальный фильм «Владислав Крапивин. Волшебство реальности». Он был счастлив! И такой он в фильме Татьяны Палма и Юлиана Тиссена и на фотографиях тех дней. Нам не удалось встретиться сразу после их возвращения из Екатеринбурга, потом начался карантин. В мой очередной день рождения мы посмеялись с Крапивинным, что обещанного три года ждут... Татьяна и Юлиан прислали мне пока фотографию этой книги и пару портретов Крапивина из прошлого лета, когда он был счастлив.

\*«Хот векки» – «Доброй дороги» (из повести Владислава Крапивина «Выстрел с монитора»).

**Миру ВАСЮКОВА**



В библиотеке на Марата, 72 можно встретиться с «ожившими» героями книг В. П. Крапивина. Кто оживил? Игорь Журавский. К слову, его работы очень понравились самому писателю.



«Джонни Воробьёв и все-все-все» с иллюстрациями Е. И. Стерлиговой и Е. А. Медведева – любимых художников В. П. Крапивина.





**Письмо:**

Как избавиться от мыслей в голове перед сном? Дома после школы я делаю много уроков, устаю. Кажется, что хочется спать, но, как только ложусь, в голове начинается карусель. То сочинение, которое нужно начать писать, то ссора, для которой я придумываю ответы. Или песня какая-то, или что-то из книги. Хочется перед сном не только голову помыть, но и то, что в голове!

**Наташа, 12 лет**

**Ответ:**

Спасибо, Наташа, за замечательный вопрос и образ карусели в голове.

Такая **карусель** возникает тогда, когда ты устала, силы закончились и у тебя нет уже энергии что-то серьёзно обдумать или решать. Сил-то нет, зато есть перевозбуждение в голове, и застрявшая там мысль начинает скакать по кругу. Так возникает состояние заикленности.

**Что же делать?**

Если коротко, то надо суметь стать взрослее, чем твоя собственная голова, побежавшая кататься на карусели. Взрослый не борется с ребёнком, который уже устал, но ещё хочет кататься. Взрослый не останавливает карусель на скаку. Не надо с этими навязчивыми мыслями бороться и запрещать голове о чём-то думать. Это точно не сработает.

Мудрый взрослый говорит: «Ну хорошо, давай ещё раз прокатимся, но только последний раз».

Как это работает для моей головы? Я говорю ей: «Хорошо, давай ещё раз подумаем об этом, потому что ты, наверное, волнуешься, что ещё не всё мне сказала. Но (и это очень важно!) сейчас это сделаем письменно».

Я беру листок бумаги и ручку и предлагаю своей голове написать то важное, о чём она, как ей кажется, продолжает думать. Бывает по-разному. Иногда что-то и записывается, порой даже что-то дельное. У меня даже есть специальная коробочка у кровати, куда я складываю то, что голове захотелось написать.

Рис. художника Елены Болговой



– Видишь, – говорю я ей, – ничего не пропадёт, всё тут.

Как правило, проходит минут пять, и я вдруг начинаю чувствовать, что устала и не хочу про это уже думать, надоело. Это как раз то, что нам нужно.

А дальше можно действовать почти так, как ты написала: «**Хочется помыть не только голову, но и то, что в голове**». Душ – прекрасное средство. Главный секрет в том, что, подставляя свою многострадальную голову под тёплую воду, ты максимально убедительно представишь себе, как уплывают все застрявшие в голове мысли.

Ну и последнее действие нашего мудрого взрослого: когда снимаешь ребёнка с карусели, нужно отвлечь его внимание на что-то другое, очень простое, то, что совсем рядом, но чего он не замечал. Как раз это и есть главное – вылезти из своей головы и посмотреть на разные мелочи вокруг: красивую чашку или цветок, пушистую кошку или плед, улыбку близких, небо за окном – столько всего вокруг замечаешь, когда в голове просто текут и не застревают мысли!

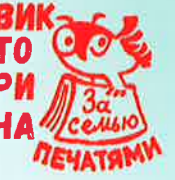
Наш мудрый взрослый в голове называется «осознанность». Это замечательная способность человека – сознавать, что с ним происходит, и влиять на свои состояния. Но это уже другая история.

Ольга ШУРЫГИНА, психолог-консультант образовательных программ «Яндекса»



**2020 ГОД – ПЕРЕКРЁСТНЫЙ ГОД КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РОССИИ И ЮЖНОЙ КОРЕИ**

Природа Южной Кореи удивительна и самобытна. Несмотря на относительно небольшие размеры, эта страна обладает огромными водными запасами. Интересно, что большинство рек и ручьёв текут с востока на запад: беря своё начало с горных вершин, они впадают в воды Жёлтого моря. В этом номере вам предстоит отгадать названия рек страны. Ключевое слово – самая известная и одна из крупнейших рек Южной Кореи, проходящая через всю столицу страны. Зашифрованные слова – названия городов, расположенных на берегах рек.



Октябрь 2020

**АБСУЛ**

1. Эта река берёт своё начало на горе Пэгунсан. ... (возьмём вторую букву) считается символом города, по которому протекает. На её берегах любят отдыхать горожане, ведь там расположено множество парков, аллей и спортивных площадок. А ещё на реке построена обзорная площадка, с которой можно наблюдать за перелётными птицами.



**АБСУЛ**

**УИЖИЧД**

3. Ещё одна относительно небольшая река Южной Кореи. ... (возьмём первую букву) известна своей прекрасной традицией – проведением фестиваля фонарей. Его история началась в конце XVI века, во время Иджинской войны, когда в битве за крепость на реке зажгались огни фонарей в качестве военных сигналов, предупреждающих о нападении противника.

**ЕУСЛ**

5. ... (возьмём восьмую букву) протекает на территории сразу двух стран: КНДР и Южной Кореи. Беря своё начало на севере Корейского полуострова, она течёт на юг, где впадает в одну из самых крупных рек Южной Кореи. Интересный факт: на реке расположено тридцать три моста, а в её водах обитает редкий вид рыбы, который считается у корейцев символом отцовства и материнства.



**УИЖИЧД**



**АБСУЛ**

2. Это не самая крупная река страны: она является притоком другой, входящей в четвёрку крупнейших рек Южной Кореи, но всё же её значение нельзя недооценивать. ... (возьмём седьмую букву) протекает в северной и восточной частях города, который с давних пор считается крупным транспортным узлом страны.

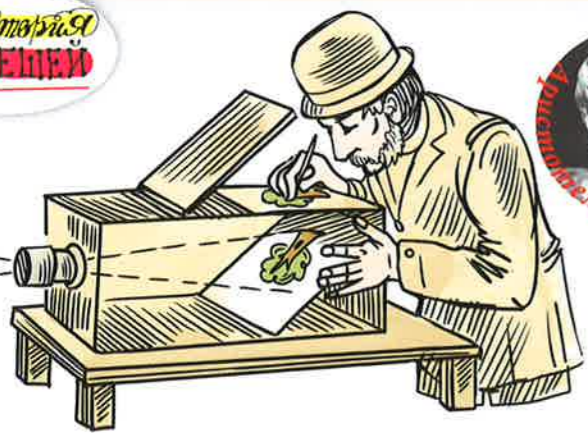
4. Исток реки ... (возьмём четвёртую букву) находится на горных склонах Собэк. Она несёт свои воды через всю юго-западную часть Корейского полуострова и впадает в Жёлтое море. На её пути, протяжённость которого составляет четыреста один километр, установлено несколько плотин, а притоками являются как минимум шесть небольших рек.

6. Одна из крупнейших рек Южной Кореи, длина которой пятьсот шесть километров. Истоком ... (возьмём первую букву) стало место слияния двух крупных ручьёв, и ещё три реки впадают в её воды дальше по течению. Она охраняется законом и внесена в список природных памятников: заболоченная местность бассейна реки стала домом многим редким и исчезающим видам рыб, птиц и животных.



Оформление художника Евгения Морозова

# Моменты, запечатлённые в веках



На протяжении многих веков люди стремились запечатлеть самые яркие мгновения своей жизни. Со временем помимо рисунков и картин на помощь пришёл фотоаппарат. Но мало кто знает, что история фотоаппарата начинается в глубокой древности: ещё в III веке до нашей эры греческий философ **Аристотель** придумал устройство, названное **камерой-обскурой**, что на латыни значит «тёмная комната». Оно и представляло собой тёмную комнату или ящик (размеры устройства могли варьироваться) с небольшим отверстием в одной из четырёх стенок или стен. Лучи света, проникающие сквозь это окошко, высвечивали на противоположной стене камеры-обскуры изображения предметов, находящихся снаружи. Чтобы получился точный рисунок, за дело брался художник – он перерисовывал отображаемые предметы. Трудность была в том, что изображение получалось совсем небольшого размера, и к тому же перевернутым. Усовершенствовать камеру-обскуру пытались много раз, однако первым заметных улучшений смог достичь немецкий оптик **Иоганн Кеплер** лишь в XVII веке: он добавил к камере линзы, и размеры получаемого изображения уве-

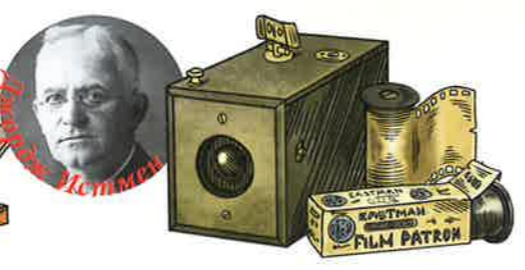
личились. На этом эксперименты с устройством камеры не закончились, и в 1822 году французский изобретатель **Жозеф Ньепс** попробовал зафиксировать картинку, встроив в камеру-обскуру светочувствительную пластинку, покрытую асфальтовым лаком, и поставив камеру на окно. С помощью лака изображение принимало форму и становилось видимым. Однако для проявления деталей приходилось выжидать восемь часов, после чего обрабатывать пластину в лавандовом масле, смешанном с керосином. Тогда тёмные участки, на которые не попадал свет, исчезали. Многие учёные считают, что именно этот момент и стал началом истории современного фотоаппарата, ведь у Ньепса впервые за всю историю камер-обскуры получилось изображение, нарисованное не человеком, а световыми лучами! Дело Ньепса продолжил его коллега **Луи Дагер**. В 1837 году он проявил картинку с помощью паров подогретой ртути, а сильным раствором соли и горячей воды смыл тёмные участки.



В результате возникла фотография – **позитив**. Однако увидеть её можно было только под определённым углом освещения – при прямых лучах солнца это была обычная металлическая пластинка. Изобретение Дагера улучшил английский физик **Уильям Тальбот**, создавший отпечаток фотографии – **негатив**. С тех самых пор снимки стали копировать.

В 1861 году английский фотограф **Томас Сэттон** совершил прорыв в фототехнике – изобрёл первый зеркальный фотоаппарат. Он представлял собой крупный, стоящий на штативе ящик с крышкой, благодаря которой свет не попадал внутрь, но через неё можно было вести наблюдение. Фокус ловили с помощью объектива на стекле, и на нём же с помощью зеркал проявлялось изображение.

В 1883 году пластинки заменили на фотоплёнку, которая сворачивалась в рулон, была компактной и позволяла сделать несколько снимков, не перезаряжая фотоаппарат. Её создал **Джордж Истмен**, который чуть позднее сделал под такую плёнку первую в мире фотокамеру под маркой **Kodak**; она дала название ныне всем известной ком-



пани, а фотография начала стремительно набирать популярность.

В 1904 году **братья Люмьер** под одноимённой торговой маркой стали выпускать цветные пластины, положив тем самым начало цветной фотографии. В России, например, цветная фотография появилась уже в 1908 году. Это было изображение Льва Толстого, напечатанное в журнале «Записки русского технического общества». В начале XX века не было многослойных цветных материалов и русский изобретатель **Сергей Прокудин-Горский** решил экспериментировать: он накладывал на чёрно-белые негативы цветные фотофильтры до тех пор, пока не добился успеха. Его изобретение по достоинству оценил император Николай II, поручив запечатлеть различные уголки и быт Российской империи. Интересно, что в 1948 году у наследников



изобретателя эту коллекцию выкупила библиотека Конгресса США и долгое время не показывала её широкой публике.

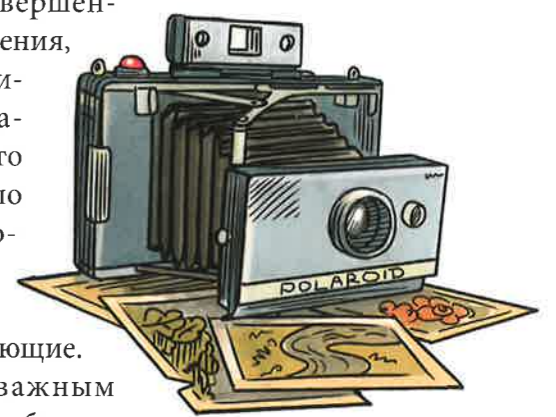
В двадцатые годы XX века компания **Leica** создала тридца-

типятимиллиметровую фотоплёнку, с помощью которой получались негативы небольшого размера, но распечатанные изображения были отличного качества. Благодаря этому открытию фотоаппараты стали выпускаться массово. Позднее эта же компания усовершенствовала свои изобретения, создав систему фокусировки и механизм задержки при съёмке. Это существенно облегчило процесс фотографирования, и к искусству фотографии смогли прибегнуть все желающие.

Ещё одним очень важным научным прорывом в области фототехники человечество обязано компании **Polaroid**. В 1963 году она представила фотокамеру, которая мгновенно печатала фотографии: нужно было лишь нажать на кнопку и немного подождать, чтобы на выползшем из аппарата пустом листочке проступили сначала контуры, а затем и все детали цветного снимка.

Это был настоящий переворот в представлении о фотографии.

Значимым событием в мире фотографии и фотоаппаратов стало появление цифровых камер и изображений. В 1980 году компания **Sony** создала цифровую видеокамеру, а в 1988 году компания **Fujifilm** начала продавать цифровые фотоаппараты, которые сохраняли снимки в цифровом виде на электрон-



ном носителе. Последним значимым изобретением считают зеркальную фотокамеру с полным комплектом функций для профессиональной съёмки от фирмы **Kodak**, представленную в 1991 году. После этого значимых разработок не было – лишь

улучшение уже имеющихся: уменьшение размеров и увеличение функциональности без потери качества.



В современном мире плёночные фотоаппараты практически не используются и ценятся лишь как раритет, однако интересно, что многие профессиональные фотографы отдают предпочтение именно им.



Екатерина МАТЮШКИНА

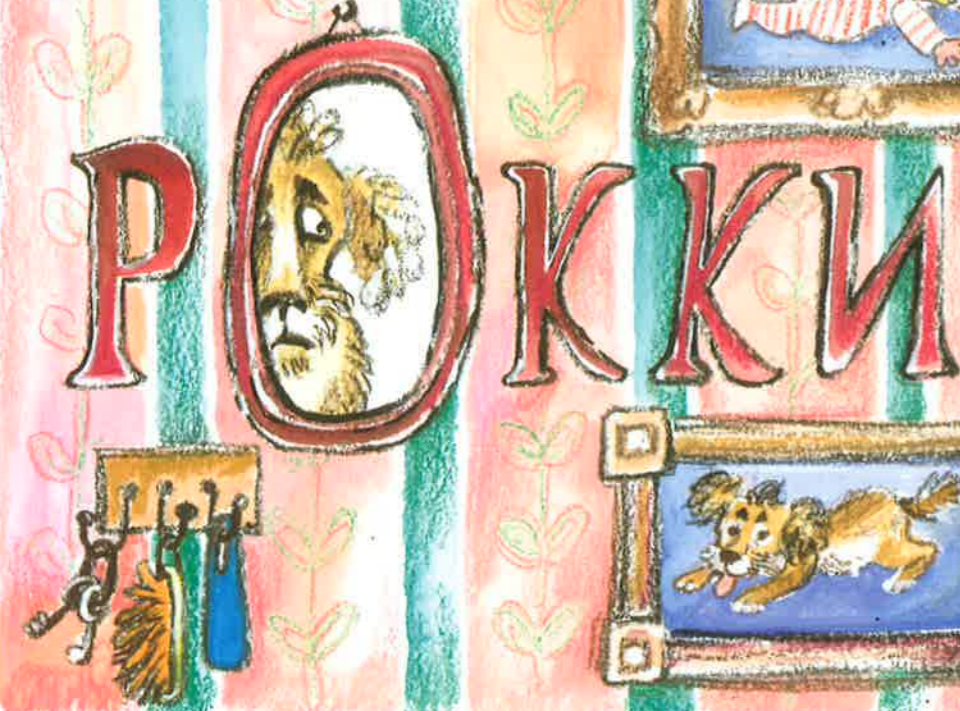


Рис. художника Елены Эргардт

День не задался с самого утра. Сперва я опоздал на урок английского. Но это была ерунда по сравнению с тем, что я забыл о контроле по математике. Да... Двойка возникла в моей тетради красной извилистой змеей и буквально шипела на меня.

На перемене, чтобы выкинуть из головы дурацкие примеры и красную змею, я скачал новую игру про питомца. Почти у всех в классе она уже была. Прикольная игра оказалась. Мне достался пёс. Ну, как достался... Я сам его выбрал. У Мишки динозавр зелёный в крапинку, у Ленки с последней парты – кот-британец, а у Лёхи – свинья! Я так и не понял, зачем ему свинья? А он такой радостный ходит: то свинку кормит, то выгуливает её. Свиней, оказывается, тоже надо выгуливать.

А я вот не собирался эту игру скачивать. Зачем она мне, когда дома свой пёс?

Только, если честно, от пса я так устал! Гуляй с ним, корми его, а толку никакого. По ночам шарается по коридору, скулит и чешется всё время. Блохи, наверное...

И мама меня донимает: «Ты выгулял Рокки? Ты выгулял Рокки?» И так каждый день раз по десять. А я надеваю ошейник и шепчу про себя: «Надоело тебе, как каша овсяная...»

И вот подсел я на игру в питомца. Классная игра. И пёс как живой. Пищит с утра, чтобы покормил и выгулял. Пару кнопок нажал – и всё. Дело сделано. И, главное, встать раньше на полчаса не надо. Круто же!

Пришёл я домой в обед, а Рокки давай на меня прыгать. Все брюки мне своими когтями расцарапал.

– Фу, Рокки! Плохой пёс! Плохой! – разорался я. А Рокки будто что-то понял. Опустил голову и поплёлся в дальнюю комнату. Хвост по полу волочит.

А я что? Я переоделся и бухнулся на диван. Обойдётся. Потерпит. Вечером погуляю. А телефон пищит: «трынь-трынь». Смотрю, а там виртуальный пёс просит: «Покорми меня!». Ну, я, конечно, его покормил. Что же я, псину голодной оставляю? А потом ещё и гулять отвёл в вирту-

альный парк. Лежу довольный собой. И пёс мой виртуальный тоже довольный, язык высунул и прыгает на двух лапах.

Так до вечера я провалялся на диване. Родители пришли и спрашивают:

– Женька, ты с Рокки гулять ходил?

А я плечи поджал. Не знаю, что ответить. Я про Рокки совсем забыл. Да и он тихо в комнате сидел.

– Ну, он там в комнате спал. Я его беспокоить не хотел... Он всю ночь чесался от блох. Вот я и решил, пусть спит себе...

И мне вдруг стыдно стало. Ну так, самую малость. Я и не вру вроде, а вроде и вру. Запутался я. Мама тоже заметила, что я глаза отвожу, но ругать не стала. Только скомандовала, чтобы я одевался и пса на улицу вёл.

Я-то собрался, а Рокки уши поджал и не идёт со мной.

– Эй, ты чего, совсем обнаглел? Я тут, может быть, время на тебя трачу. Давай уже, топай сюда!

Рокки посмотрел на меня обиженно, но подошёл. А на улице уже холодно было... бр-р... И я, конечно, телефон с собой взял. Так, на всякий случай. Вдруг мама позвонит.

Рокки на улицу вышел и давай гонять туда-обратно. Я ему ошейник снял. Что я, за ним обязан бегать следом? Я и так после физры устал.

И телефон опять забрякал: «трынь-трынь». Смотрю, моя псина виртуальная тоже гулять про-



сится. Там так и написано: «Выгуляй меня, иначе лужу сделаю. А потом ещё и покормить не забудь».

Не, я ответственный. Я всё сделал как надо. А она прыгает и просит меня в мяч с ней поиграть. В мяч так в мяч. Я же ответственный.

Поднял голову. Чувствую, шея заболела. Смотрю по сторонам, а Рокки нет. Стемнело. Дождь начался. А пёс как провалился...

– Рокки, Рокки! Эй, ты где?! – кричу я.

Обежал я дом, в парк ближайший сгонял. А Рокки нигде нет. Совсем на улице стемнело, ливень льёт как из ведра. Страшно мне





стало. Поплёлся я домой расстроенный. Что теперь мне родители скажут? Они же меня без пса и домой не пустят... Выгонят, как собаку бездомную.

Вернулся домой. Стою. Плачу. Куртка и брюки промокли, словно я в реке искупался.

Отец меня выпороть хотел. Честно. Ругался сильно, но мама заступилась. Они с отцом вдвоём пошли Рокки искать по темноте.

А я на диван улёгся. Забрался по самые уши под одеяло. Лежу и думаю: «Как там Рокки?» А мысли разные в голову лезут, как червяки...

Представилось мне, что Рокки машина сбита, большая, грузовая. И лежит он на шоссе под проливным дождём. А может быть, его овчарка с соседнего двора покусала. Она злющая, как наша физручка. Давно на моего Рокки зуб имела. И много чего ещё лезло в голову. Меня от этих мыслей даже тошнить начало. А телефон на столе давай пищать: «трынь-трынь», «трынь-трынь». Вылез я из-под одеяла, а руки трясутся. Взял телефон, а там виртуальный пёс на задние лапы встал и просит поиграть с ним. Тут у меня телефон из рук выпал. То ли от того, что руки тряслись, то ли я нарочно выронил. Злоба на себя самого прямо в горле встала, как будто я подавился чем. И ни туда, и ни сюда...

Сижу, руки трясутся, ноги тоже, а в горле словно котлета застряла. А потом понял, что это не котлета никакая, а вина – за то, что я Рокки обидел. Мы ведь с ним с садика вместе. Мама рассказывала, что даже вместе учились на горшок ходить. Только он на пелёнку, а я на горшок.

А что теперь... Где его в такой темноте найдёшь?

И тут вспомнил я, как видел объявление на школьной стене о пропавшей собаке. И представил, что завтра там, на этой стене, мой Рокки будет висеть! Точнее, его фото.

Теперь у меня не котлета торчала в горле, а котлета со вкусом плесени. Противно стало от себя самого. А телефон на полу лежит себе и трынькает. Я его взял и пнул. Слёзы потекли. Сижу и лужу на полу из слёз делаю.

Вдруг родители вернулись. Мама вся промокла, и отец тоже, а следом за ними Рокки забежал, сырой и грязный.

Я так обрадовался, что котлета в моём горле сразу исчезла куда-то.

– Рокки, Рокки! Эй, дружище! Ты вернулся!

А пёс давай на меня прыгать грязными лапами. Я ругаться не стал. Пусть пачкает и царапает. Я его на руки взял и обнял. А он, как и я, весь трясётся.

Мы с мамой вымыли Рокки шампунем. Закутали в одеяло и накормили. Я его к себе в комнату забрал. А телефон мой разрядился, вместе с виртуальным псом. И зачем мне виртуальный пёс, если у меня свой есть, живой. Мы с ним даже похожи оказались. Оба лезем куда не надо, а потом сидим и трясем от страха, что накажут.



Когда ребёнок начинает взрослеть, его жизнь радикально меняется.

Появляются и радикальные мысли, иногда рискованные, но безумно интересные и яркие. Старание найти везде плюсы срабатывает не всегда. Главное – не вешать нос.

Я почувствовала, что становлюсь взрослее, когда перешла в старшую школу. Всё поменялось в моей голове. Перед тем как что-то сделать, я долго это обдумываю и принимаю решение только после множества придуманных ходов. Я продумываю каждую мелочь и радуюсь первым результатам работы. Изменился круг общения – он стал меньше. Я научилась отпускать людей, ведь уйти – это их решение.

**Анастасия ПОПОВА,**  
15 лет, Воронежская обл.



У взрослеющего человека появляются мудрые «мысли шахматиста»: он ставит цели и идёт к ним шаг за шагом, предугадывая следующий ход. Поступки у него открытые, здоровые, обдуманные.

А если и случаются внезапные курьёзы, то он сможет при помощи небольших усилий справиться и с ними. Ведь «взрослеть» – это ещё и «набирать багаж незаменимого, приобретаемого постепенно опыта».

Чем больше ты готов к решению нестандартных для тебя задач, тем выше у тебя уровень «взрослости». Вот тут и вспоминается знаменитое – «Как закалялась сталь». Ведь жизнь – это непредсказуемый круговорот событий!

Участие в работе Всероссийского актива СПО-ФДО помогает в расстановке приоритетов. Я поняла, что вокруг меня сотни мегаталантливых, мегаоткрытых, мегазажигательных взрослых и детей, у которых я могу научиться очень многому!

**Юлия ТИЩЕНКО,**  
18 лет, Воронежская обл.,  
ВРОО «Содружество детских организаций»



# А ТЫ УЖЕ ВЗРОСЛЫЙ?



*Спросил Матвей Орехов у юных активистов: «Когда дитя взрослеет, растут дела и мысли? Как взрослым стать скорее?» – вот непростой вопрос. Попробуй стать мудрее – ну и не вешай нос!*



Себя я не могу назвать полностью взрослой, но значительные изменения в себе замечаю, когда начинаю думать о будущем, хотя бы на пять лет вперёд. И это уже не желание стать феей или актрисой, не глобальные

мысли о небывалом, а реальные планы и осуществимые цели.

Участие в работе Всероссийского актива СПО-ФДО очень сильно помогает повзрослеть! Ведь на тебя возлагают ответственность. Работу невозможно пустить на самотёк, её нужно довести до конца.

**Виктория ИПАТОВА,** 16 лет,  
Оренбургская обл.



Я поняла, что повзрослела, когда стала заниматься общественной деятельностью. Именно тогда я перестала жить ожиданиями, не приводящими к результату. Перестала бояться говорить о своих идеях, стала увереннее. Поняла, что в моей жизни многое зависит в первую очередь от меня и моего желания действовать. Научилась лучше понимать окружающих и быстрее находить компромиссы.

**Ксения АЛЕШИНА,** 17 лет,  
Нижегородская обл.



*В котле у поэтессы бурлят, поют слова – там крепкий чай с эспрессо и тролля голова! Коричное печенье и бородатый гном. Кипит стихотворенье! Смешно и вкусно в нём!*

## Голодная книга

Книга, которая голодна,  
Долго не может скучать одна.  
Ей нужен читатель,  
Свежий и вкусный,  
Иначе ей очень грустно.  
Мечтает она перед сном  
Его проглотить целиком!



## Аромат для гнома

Прекрасная принцесса  
На завтрак пьёт эспрессо.  
Для маленького джинна  
Приносят капучино.  
В котле для великана  
Готов американо.  
Глясе у тролля в кружке  
И у его подружки.  
Без кофе только гном:  
Напитку он не рад,  
Но иногда тайком  
Вдыхает аромат!



## Печенье с корицей

В коробке лежало  
Печенье с корицей.  
Лежало,  
Страдало  
В картонной темнице:  
– Когда же?  
Когда же за мною придут?  
Я тут постарею,  
Засохну я тут.  
Нет-нет!  
Не хочу я годами храниться! –  
Сказало печенье,  
Печенье с корицей.  
Внезапно открылась темница-коробка,  
И кто-то сказал очень тихо и робко:  
– Печенье с корицей?  
Как пахнет оно!  
О нём я мечтала!  
Мечтала давно!  
Печенье подумало:  
«Вот оно, чудо!  
Я больше в темнице томиться не буду!»  
От счастья растаяло сразу во рту –  
Приятно исполнить чужую мечту.



## С чашечкой чая

Я с чашечкой чая  
Сижу, не скучая.  
А в чашке чайинка одна.  
Её, словно лодку,  
Качаю,  
Качаю.  
И вдруг набегаёт волна.  
Чайинку на берег  
Скорей отправляю.  
Волна!  
Не бушуй!  
Погоди!  
Я с чашечкой чая  
Сижу, не скучая.  
Тепло в животе и в груди.



Рис. художника  
Ксении Почтенной



## НЕЖДАНАЯ ГОСТЬЯ

Иногда бывает, нельзя смеяться, не положено в какой-то ответственный момент, а смех сдержать невозможно. Именно такой случай произошёл на уроке географии. Шла контрольная работа, очень трудная: отметка влияла на годовой результат. Все сидели сосредоточенные, серьёзные, с атласами сверялись, карты контурные заполняли. Старались. И вдруг... По проходу между столами степенно проследовала толстенькая пушистенькая кошечка. Дверь в класс была приоткрыта. Видимо, и школьная дверь тоже.

Кто-то увидел, показал на кошку глазами. Все обратили внимание, но молчат, только улыбаются. А учительница не видит. Она смотрит в компьютер, да и стол учительский стоит так, что ей не видно. А кисуле, видно, в классе понравилось: тепло, тихо. Прошла она, потёрлась о ножку ближайшего стула, о дверной косяк. Потом вдруг встала в позу суслика – на задние лапки, а передние подняла. И смотрит на всех с любопытством. Улыбки одноклассников стали шире. Кто-то отвернулся, кто-то в кулак посмеивается. Но всё равно тишина. А нежданная гостья увидела что-то на полу. Может, букашку. Она лапкой-царапкой стала её толкать, играть с ней, выгибая спинку. Оглянулся я на товарищей. А они уже о контрольной работе забыли, сидят, лица красные, вот-вот захохотут. Но ещё сдерживаются.

Учитель же этого ничего не видит.

И вдруг в коридоре что-то грохнуло, даже мы вздрогнули. А уж кошка, не ожидавшая этого звука, подпрыгнула, мякнула громко и пулей пронеслась по классу, задела глобус, и он упал со страшным грохотом. Ну прямо земля рухнула! И все ребята одновременно, уже не сдерживаясь, захохотали в полный голос. Тоже «грохнули». Учительница удивилась, сначала не могла понять, в чём дело. А разобравшись, тоже засмеялась.

А наша киса-клоунесса от всего этого шума на стенку полезла, свалилась, изо всех сил мякнула и выскочила в коридор. Пришлось нам контрольную на перемене дописывать.



Степан СЕРЕДА, 16 лет,  
г. Углич, Ярославская обл.





«Это был настоящий большой шторм... Вместо белоснежных жемчужных брызг и восьмibalльного ветра бешеная пена, несущаяся серым дымом над водой, море, взбудораженное, взбаламученное, искажённое морщинами, как разгневанное лицо», – так описывает финская сказочница Туве Янссон морскую бурю в одной из своих книг. И хотя море в её повестях – сказочное, в нём легко узнать реальное Балтийское море, с одной стороны, суровое и холодное и удивительно красивое – с другой.



**Южная Балтика – побережье в районе Светлогорска. В этих краях добывают знаменитый балтийский янтарь – окаменевшую смолу древних деревьев**

**Иллюстрации Туве Янссон к сказке «Папа и море»**

Балтика в её современных берегах – очень молодое море, она возникла в конце последнего ледникового периода – примерно четырнадцать тысяч лет назад. Сначала это было огромное озеро вблизи отступающего края ледника. Потом ледник ушёл совсем и очертания берегов стали приближаться к тем, какие мы знаем по современным географическим картам. Но ещё несколько тысяч лет спустя Балтика была больше и глубже, чем сейчас.

Двигаясь, ледник сдирал землю до самого гранита, выворачивал и тащил огромные камни.



**Аландские острова – наследие ледникового периода**

На Балтийском море о временах ледника напоминают скалистые гранитные берега Финского и Ботнического заливов.

После ухода ледника получилось море, окружённое сушей почти со всех сторон. Географы зовут такие моря **средиземными**. Так что в Европе есть не только южное тёплое Средиземное море, но и холодное северное – Балтика.

Любое такое море помогает общаться народам, которые живут по его берегам. Эти народы быстро учатся строить хорошие корабли и путешествовать по морским волнам к соседям. Конечно, эти путешествия не всегда мирные. Балтика знала множество морских сражений, и на её дне лежит немало погибших в боях судов... Ещё больше судов погубили балтий-



ские штормы и льды. В наши дни подводные археологи устраивают к этим кораблям экспедиции, поднимают со дна старинные предметы, а иногда и сами суда.

**Куришская коса – заповедник в Калининградской области**



Но всё-таки гораздо чаще обитатели берегов средиземных морей общались мирно. Они торговали друг с другом и таким образом всё время обменивались разными нужными вещами: посудой, украшениями и даже сказками и мифами. Так, например, если какой-нибудь древний народ производил красивые застёжки для плащей, такие застёжки быстро становились популярными по всей Балтике. Так что учёные даже говорят о балтийской цивилизации – особом единстве людей, обитавших в древности по берегам второго средиземного моря Европы.

**Дежурный капитан  
Михаил САВИНОВ**

**Фото с сайтов tallinksilja.ru и nat-geo.ru**

## НА ГРЯДКЕ РАСТУТ ШОКОЛАДКИ



Вы встречали когда-нибудь человека, который не пробовал шоколад или какао? А как выглядит шоколадное дерево, где растёт и каким образом из него получают шоколад, знают не многие.

Шоколадное дерево ботаники относят к роду Теоброма семейства **Мальвовых (Malvaceae)**.

Научное название дерева **Theobroma cacao**. В переводе с древнегреческого **Theobroma** означает «**пища богов**».

Шоколадное дерево – вечнозелёное растение высотой до двенадцати–пятнадцати метров. Листья очень крупные, темно-зелёные, блестящие, до тридцати сантиметров длиной. На стволе и крупных ветвях образуются пучки мелких розоватых цветков. Из них вырастают плоды, по виду напоминающие остроконечную дыню с продольными бороздами. В длину они достигают тридцати сантиметров и могут весить до пятисот грамм. Созревание плодов длится до года, а всего от одного дерева в год можно получить до двухсот плодов. Внутри плода содержится розовая кисло-сладкая мякоть. Под мякотью плода

находится до пятидесяти семян дерева – какао-бобов. Из этих семян и получают ценнейшие продукты: какао-порошок, масло какао и их производное – шоколад.

Дикорастущие деревья какао встречаются в тропической части Южной Америки. Теперь шоколадное дерево окультурено, растения возделывают в тропическом поясе всего мира: на плантациях Южной Америки, Африки, Индонезии и Океании.

Шоколадное дерево капризно и трудоёмко в уходе. Для его выращивания нужны постоянная температура не ниже двадцати градусов, рассеянный солнечный свет и высокая влажность. Такие условия в природе существуют в экваториальных тропических лесах.

Вечнозелёное дерево какао, достигнув возраста пяти–шести лет, впервые начинает цвести и плодоносить, и делает это круглый год. Плодоносным оно остаётся в течение тридцати–восьмидесяти лет. Сбор урожая обычно производят дважды в год – в конце сезона дождей и перед его началом.

Сбор и переработка какао-бобов – очень трудоёмкий процесс. Урожай собирают только

вручную, применяя специальные острые ножи – мачете. Собранные плоды немедленно отправляют на переработку. Их нарезают на несколько частей и раскладывают для ферментации между банановыми листьями на пять–семь дней. За время ферментации бобы какао приобретают характерный цвет и аромат.

Затем семена какао направляют на просушку. После сушки бобы какао теряют до половины массы. Их упаковывают в джутовые мешки и отправляют на перерабатывающие фабрики различных стран.

При переработке из обжаренных бобов какао прессом отжимают масло, а отжимки используются для получения какао-порошка. Для получения одного килограмма тёртого какао необходимо переработать около сорока плодов – примерно тысячу двести бобов.

**Нина МЕДВЕДЕВА**

