

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	11
Предисловие к обновленному изданию	14

Часть первая

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ПОЧЕМУ АНИМЕ?	29
Глава 2. АНИМЕ И НАЦИОНАЛЬНАЯ/ГЛОБАЛЬНАЯ САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ	44
Развитие аниме в Японии	44
Аниме и глобальное культурное самоопределение	52
Аниме и культурное самоопределение японцев	59

Часть вторая

ТЕЛО, МЕТАМОРФОЗЫ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Глава 3. «АКИРА» И «РАНМА 1/2: УЖАСНЫЕ ПОДРОСТКИ» ...	75
«Акира: возмездие отверженного»	75
«Ранма 1/2»: «Папа, ты разве не знал, чем мальчик отличается от девочки?»	87
Глава 4. УПРАВЛЕНИЕ ТЕЛАМИ: ТЕЛО В ПОРНОГРАФИЧЕСКОМ АНИМЕ	107
Мужское тело: демоническое доминирование и комическая безысходность	125

Глава 5. ПРИЗРАКИ И МАШИНЫ: ТЕХНИЧЕСКОЕ ТЕЛО ..	135
Механизированное тело: «Гайвер», «Кризис каждый день: Крах!» и «Евангелион»	140
Глава 6. ЧАСТИ КУКОЛ: ТЕХНОЛОГИИ И ТЕЛО В ФИЛЬМЕ «ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ»	159
Глава 7. СКИТАНИЯ: ГЕНДЕРНАЯ ПАНИКА, КРИЗИС У МУЖЧИН И ФЭНТЕЗИ В ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ	177

Часть третья

ВОЛШЕБНЫЕ ДЕВУШКИ И ФЭНТЕЗИЙНЫЕ МИРЫ

Глава 8. ОЧАРОВАНИЕ ОТЧУЖДЕНИЯ: СЁДЗЁ В МИРЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	223
«Мой сосед Тоторо»: Применение колдовства	229
«Ведьмина служба доставки»: страх перед полетом	237
Летающая женщина: «Навсикая из Долины ветров»	241
Глава 9. ИГРА В ПРЯТКИ: НЕУЛОВИМАЯ СЁДЗЁ	247
Глава 10. КАРНАВАЛ И КОНСЕРВАТИЗМ В РОМАНТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ	281

Часть четвертая

ИСКАЖЕНИЕ ОБЩЕИЗВЕСТНЫХ НАРРАТИВОВ: АНИМЕ ПРОТИВ ОФИЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Глава 11. НЕТ СЛОВ: «БОСОНОГИЙ ГЭН», «МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ» И «ИСТОРИЯ ЖЕРТВЫ»	311
Глава 12. ПРИНЦЕССА МОНОНОКЕ: ФЭНТЕЗИ, ЖЕНСТВЕННОСТЬ И МИФ «ПРОГРЕССА»	329
Глава 13. В ПРЕДДВЕРИИ КОНЦА МИРА: АПОКАЛИПТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	352
Апокалиптический континуум	381

Глава 14. ЭЛЕГИИ	386
Обновление своего «я»: «Еще вчера»	389
Освобождение от будущего и прошлого: «Магнитная роза»	394
Апокалипсис, фестиваль и элегия: Прекрасная мечтательница и поэтика стазиса	399
Заключение. ФРАГМЕНТИРОВАННОЕ ЗЕРКАЛО	407
Примечания	411
Список литературы	452
Японские книги по аниме (без авторов и редакторов)	463