

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 10

УРОК 1 12

Фонетика. Гласные [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Согласные [м], [п], [б], [н], [г], [д], [ф], [в], [к], [г], [х], [з], [с], [р], [л]. Соотношение звуков и букв. Ритмика слова, слогоделение, ударение. Правила произношения. Редукция гласного [о]. Глухость и звонкость согласных, оглушение согласных [д], [з], [г], [б], [в] на конце слова и перед глухим согласным звуком. Произношение союза **и** после гласных и после согласных звуков. **ИК-1** в повествовательном предложении.

Грамматика. Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а** — у слов женского рода, на **согласную** — у слов мужского рода, на **-о** — у слов среднего рода. Личные местоимения **он** и **она**.

Речевые образцы

УРОК 2 21

Фонетика. Гласные [й'а], [й'о], [й'у], [й'э]. Согласные [й'], [ц], [ш], [ж], [ш'], [ч'], [м'], [н'], [г'], [д'], **ь**. Твёрдость и мягкость согласных. Оглушение согласных. Редукция гласных [й'а], [й'э]. Ритмика слова. **ИК-2** в вопросительном предложении с вопросительным словом (специальный вопрос) и при обращении.

Грамматика. Личные и притяжательные местоимения в единственном числе. Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а**, **-я**, **-ь** — у слов женского рода, на **согласную**, **-й**, **-ь** — у слов мужского рода, на **-о**, **-е** — у слов среднего рода.

Речевые образцы

УРОК 3 31

Фонетика. Согласные [з'], [с'], [б'], [п'], [в'], [ф']. Редукция гласных и ритмика слова. **ИК-3** в вопросительном предложении без вопросительного слова (общий вопрос). Изменение смысла вопроса

при переносе интонационного центра. **ИК-2** при выражении благодарности, приветствия, прощания.

Грамматика. Категория одушевлённости — неодушевлённости существительных. Вопросы к одушевлённому и неодушевлённому существительным. Личные местоимения **меня, тебя, его, её, нас, вас, их** в конструкции «**Как зовут...?**»

Словообразование. Образование отчества мужского и женского рода. Образование существительных — названий музыкантов.

Речевые образцы

УРОК 4 46

Фонетика. Согласные [р'], [л']. Редукция гласных и ритмика слова. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. **ИК-3** и **ИК-2** в вопросительных предложениях с союзом **или** и в предложениях с противительной конструкцией **не ..., а ...**. **ИК-4** в неполных вопросах с сопоставительным союзом **а**.

Грамматика. I спряжение глаголов. Предложный (№ 6) падеж существительных в значении орудия действия «**Играть на скрипке**». Вопросительное предложение «**Кто такой?**» Сложные предложения с изъяснительной придаточной частью.

Речевые образцы

УРОК 5 63

Фонетика. Согласные [к'], [г'], [х']. Редукция гласных и ритмика слова. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. **ИК-3** и **ИК-4** в неконечной синтагме, в том числе при перечислении.

Грамматика. Предложный (№ 6) падеж существительных в значении места. Предложный (№ 6) падеж существительных и личных местоимений в значении объекта речи. Наречия места **здесь, там, справа, слева, рядом, (не)далеко**. Наречия времени **утром, днём, вечером, ночью; сейчас, обычно, всегда, иногда часто ≠ редко**. Множественное число существительных и притяжательных местоимений в именительном (№ 1) падеже.

Речевые образцы

УРОК 6 89

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Количественные числительные (1–900). II спряжение глаголов. Глаголы **смотреть, видеть, слушать, слышать**. Определительные местоимения **весь, вся, всё, все**. Винительный (№ 4) падеж неодушевлённых существительных в значении прямого объекта (единственное число). Винительный (№ 4) падеж указательных местоимений **этот, эта, это, эти** в значении определения. Указательные местоимения **это / этот, эта, это, эти** в функции субъекта и определения. (**Это замечательный пианист. Этот замечательный пианист живёт в Москве.**) Употребление инфинитива после глагола **любить**. Относительные и качественные наречия: а) говорить **по-русски, по-английски...**; б) играть **хорошо, плохо, немного, чуть-чуть, прекрасно, свободно, правильно, громко ≠ тихо, высоко ≠ низко** и т.д.

Речевые образцы

УРОК 7 118

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. Изменение смысла вопроса при переносе интонационного центра.

Грамматика. Количественные числительные (900–1 000 000). Сочетание количественных числительных с существительными. Прилагательное. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и именительном (№ 1) падеже. Именительный (№ 1) падеж существительных в значении наличия предмета. (**В академии есть фонотека.**) Неопределённо-личное предложение. Конструкции **где есть что?** и **где есть (какое) что?** Сложносочинённое предложение с союзом **не только..., но и...**

Словообразование. Образование существительных, прилагательных и наречий от названий стран. Образование

глаголов от группы существительных музыкальной тематики с помощью суффикса **-ировать (солировать, гастролировать, концерттировать)**.

Речевые образцы

УРОК 8 145

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Порядковые числительные. Род порядковых числительных. Прошедшее время глагола. Обозначение точного и приблизительного времени совершения действия. Именительный (№ 1) и винительный (№ 4) падежи существительных в значении времени (дни недели). Сложноподчинённые предложения времени с союзом **когда**.

Речевые образцы

УРОК 9 148

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Родительный (№ 2) падеж существительных в значении: а) определения и принадлежности (**академия музыки, соната Бетховена, скрипка Насти, концерт для скрипки, под аккомпанемент оркестра**); б) места (*где?*) (**около Арбата, недалеко / близко от станции метро «Баррикадная»**); в) места (*откуда?*) (**мелодия из сонаты, приехал из Петербурга**); г) времени (**до, во время, после концерта**).

Речевые образцы

УРОК 10 149

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Императив (повелительное наклонение глагола). 3 способа образования сравнительной степени прилагательных и наречий. Образование превосходной степени прилагательных и наречий. Употребление инфинитива после глагола **мочь**. Винительный (№ 4) падеж одушевлённых существительных и личных местоимений в значении: а) прямого объекта; б) времени (со словами **через и назад**). Безличное предложение со словом **нужно**.

Речевые образцы

УРОК 11 236

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Именительный (№ 1) и предложный (№ 6) падежи существительных в значении: а) времени (названия месяцев); б) средства передвижения. Винительный (№ 4) падеж существительных в значении места после глаголов движения. Будущее время глагола. Глаголы движения **идти — пойти, ехать — поехать, ходить, ездить**. Глаголы **начинаться — продолжаться — кончаться** со словами, которые обозначают время. Наречия времени, образованные от названий времён года (**весной, летом, осенью, зимой**). Сложноподчинённые предложения причины и следствия с союзами **потому что и поэтому**. Безличное предложение с предикатом — наречием или существительным в функции наречия. (**В Москве сегодня холодно. В Москве сегодня холод.**)

Словообразование. Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих времена года (**летний, летом, по-летнему**). Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих природные явления (**холодный, холодно, жаркий, жарко**). Образование сложных слов с корнями **много-** и **мало-** (**много-, малоснежный, много-, маловодный**). Образование прилагательных с приставками **без-, бес-** (**бесснежный, безводный**).

Речевые образцы

УРОК 12 268

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Именительный (№ 1) падеж существительных в значении: а) предмета обладания; б) наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте; в) наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени). Родительный (№ 2) падеж существительных в значении: а) лица-обладателя; б) отрицания наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте; в) отрицания наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени). Конструкции с отрицательными наречиями (**никто, нигде, никуда** и др.). Краткие прилагательные в функции предиката (предикативы) **здоров, болен, занят, свободен, доволен, рад.**

Речевые образцы

УРОК 13 300

Фонетика. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Дательный падеж (№ 3) существительных в значении: а) адресата действия; б) объекта (**любовь к опере, учился музыке**); в) определения (**педагог по специальности, мастер-класс по классу скрипки, смотреть концерт по Интернету, общаться по телефону**); г) возраста; д) направления движения — *к кому?*; е) лица, испытывающего необходимость в чём-либо (**Антону нужно купить ноты.**); ж) характеристики склонностей субъекта. (**Кириллу нравится опера Чайковского «Евгений Онегин».**) Безличное предложение со словом **нужно** в настоящем, прошедшем и будущем времени.

Словообразование. Префиксальный и суффиксальный способы образования глаголов совершенного вида.

Речевые образцы

УРОК 14 332

Фонетика. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Употребление несовершенного вида (НСВ) и совершенного вида (СВ) глагола в будущем времени. Дательный падеж (№ 3) существительных и личных местоимений в значении направления движения к какому-либо лицу. Творительный падеж (№ 5) существительных и личных местоимений в значении: а) совместности; б) орудия, инструмента. Конструкция **быть кем?** Конструкция **стать кем?** Конструкция **выступить перед кем?**

Речевые образцы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкальные оркестровые инструменты 355

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Как называются оркестровые музыканты 358

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Музыкальные ансамбли 361

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Где? Куда? Откуда? 366



ФОНЕТИКА

Гласные [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные [м], [п], [б], [н], [т], [д], [ф], [в], [к], [г], [х], [з], [с], [р], [л].

Соотношение звуков и букв. Ритмика слова, слоговоеделение, ударение. Правила произношения.

Редукция гласного [о].

Глухость и звонкость согласных, оглушение согласных [д], [з], [г], [б], [в] на конце слова и перед глухим согласным звуком.

Произношение союза **и** после гласных и после согласных звуков.

ИК-1 в повествовательном предложении.

ГРАММАТИКА

Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а** — у слов женского рода,

на **согласную** — у слов мужского рода, на **-о** — у слов среднего рода.

Личные местоимения **он** и **она́**.


РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Это Анто́н.

Вот фо́то. Тут ма́ма и па́па.

Это но́та до.

Ма́ма до́ма.

 1. Слушайте, повторяйте. Читайте.

А а [а] а-а-а

О о [о] о-а-о а-о-а

У у [у] у-о-а а-о-у о-у-а

Э э [э] э-у-а-о э-о-у-а а-у-э-о э-о-а-э

И и [и] и-у-о-а-э а-у-э-и-о и-э-о-а о-у-э-а-и

Ы [ы] и-ы э-ы у-ы и-у-ы-э-о э-ы-а-о-у о-у-ы-э-а
а-э-ы-у-о

М м [м] ма-мо-му-мэ-мы ма-ам-мо-ум-ом мы-ма-му-
мэ-эм-ам

б  **п**

Б б [б] ба-бо-бу-бэ-бы ма-ба ба-ма мо-бо бо-мо бу-
му му-бу бум-бам-бом
ма-па-ба па-ма-ба мо-по-бо бу-бы-бэ му-бы-бэ
пу-бы-пэ

П п [п] па-по-пу-пэ-пы па-ап-по-уп-оп пы-па-пу-пэ-
эп-ап пам-пом-пум

Н н [н] на-но-ну-нэ-ны на-па-ба па-на-ба ап-ан-ун
мо-но-бо ну-ны-мы

ше→[шы] ^[ы] шестой→[шестой'];
ши→[шы] ^[ы] машина→[машына]

6. Слушайте слова, повторяйте. Читайте.

Ужé, скажи́, ада́жио, жанр, мажóр, пожа́луйста, стажёр, стажёрка, муж, эта́ж, джаз.

Маши́на, Ма́ша, Ната́ша, хорошо́, Шу́ман, шесто́й, каранда́ш, шкаф.

Это ко́нцерт Шу́мана. Это сонáта Шопéна.

Хорошо́ ≠ пло́хо.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Шла Са́ша по шоссé и сосáла сýшку.

7. Читайте. Помните о редукции безударных гласных.

же→[жэ] ^[э] уже́→[ужэ́]; **же**→[жы] ^[ы] женá→[жына́];
жи→[жы] ^[ы] скажи́→[скажы́]; ада́жио→[ада́жыо];
жé→[жо] ^[о] стажёр→[стажёр];
^[ы] эта́ж →[ыта́ш]; пожа́луйста→[пажа́луста]

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

У ежа́ ежа́та, у ужа́ ужа́та. Ужé уж́и в лу́же.

8. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Щ щ [ш'] ща→[ш'я] шу→[ш'у] ща-що-щу-ще-щии оц-
 уц-иц-ец и-ща и-щё и-шу и-ше и-щии
 шо-щё шу-щу ше-ще ши-щии ша-ща
 овоц, ещэ, бараба́нщик, бараба́нщица,
^[ш'ит']
 плóщадь (ш').

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Щу́ку я тащú, тащú. Щу́ку я не упущú.


Ч ч [ч'] ча→[ч'а] чу→[ч'у] чо→[ч'о] ча-чо-чу-че-чи ач-
 оч-уч-еч-ич ичи-ичь ечи-ечь ачи-ачь ча-ща
 чо-що чи-щии че-ще то-тэ-чэ ту-тю-чу ты-ти-чи
 чай, врач, ча́сто, ру́чка, труба́ч, зачёт.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА


Чок-чо́к каблучо́к наско́чил на сучо́к.

Чи́ще ча́щии в на́шей пу́ще, в на́шей
 пу́ще ча́щии гу́ще.

Твёрдые согласные


[б, п, в, ф, г, к, д, т, з, с, м, н, р, л, х]  а, о, э, у, ы

Мягкие согласные

[б', п', в', ф', г', к', д', т', з', с', м', н', р', л', х']  я, ё, е, ю, и, ь

**Всегда твёрдые
согласные**
[ж, ш, ц]

**Всегда мягкие
согласные**
[щ', ч', й']

 9. Слушайте, повторяйте. Читайте.

[м'] ми-мя-ме-мё-мя-амь ма-мя-мья мо-мё-мьё мы-ми-мьи ам-амь

минор, метр^о, мясо, меццо, инструмент, меню^т, нота ми.

[н'] ни-ня-не-нё-ню-ань на-ня но-нё ну-ню но-нё-нёе ну-ню-нюю нэ-не-нье

нет, нонет, они, танец, книга, кларнет, учебник, упражнение, Рахманинов.

[т'] ти-тя-те-тё-тю-ать та-тя то-тё-то-што-тьё ту-тю-чу-щу-тью ат-ать

тенор, театр, тихо, октет, фонотека, квартет, артист, артистка, текст, отец, ноктюрн, квартира, общежитие, этюд → [ыгют].


[д'] ди-дя-де-дё-дю-адь до-дё да-дя-дья до-дё-дье ду-дю-дью дэ-де-дые ды-ди-дьи ад-адь

диск, один, студент, студентка, академия, мелодия, аккордеон, децимет, Бородин.


ь ^[н] день, тетрадь ^[т'] (👤), кровать ^[т'] (👤), мать ^[т'] (👤).

10. Читайте. Помните, как произносятся безударные гласные [й'э], [й'а] после мягких согласных.

[й'э] → ^[и] театр → [т'иáтр]; баянист → [бай'ин'и́ст];
[й'а] → ^[и] тетрадь → [т'итрáт']

 11. Слушайте слова, повторяйте. Обратите внимание на редукцию безударных гласных [й'э], [й'а] в начале слова и после мягких согласных. Читайте.

Его, её, меню^т, язык, аккордеон, еда, театр, танец, мелодия, яйцо, метр^о, тетрадь, баянист.



 12. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— — —	— — — —	— — — — —	— — — — — —
диск	сцена	этюд	пауза	стажёрка	контрабас
чай	танец	яйцо	станция	квартира	децимет
день	площадь	тетрадь	яблоко	машина	меню
		отец		мелодия	общежитие


13. Посмотрите на таблицу. Распределите по родам слова из задания 12. Обратите внимание на окончания начальной формы слов мужского, женского и среднего рода.

он 👤 —, -й, -ь	она 👤 -а, -я, -ь	оно 🐣 -о, -е

Образование существительных — названий музыкантов с помощью суффиксов -ач-, -к-, -щик- / -щиц-

что?	кто? 	кто? 
скри́пка	скрипа́ч	скрипа́чКа
труба́	труба́ч	труба́чКа
бараба́н	бараба́нщик	бараба́нщица

4. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные оркестровые инструменты». Смотрите на музыкальные инструменты и говорите, как называются музыканты.

 5. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	—	—	—	—	—
три	трио	скрипа́ч	а́рия	отли́чно	барито́н
соль	скри́пка	флейти́ст	у́лица	контра́льно	дириже́р
фильм	фле́йта	альти́ст	ста́нция	норма́льно	перехо́д
хлеб	па́лец	соли́ст	ко́мната	вариа́ции	телефо́н
				либретто	рестора́н
				скрипа́чка	вокали́ст
				флейти́стка	

6. а) Выучите стихотворение наизусть.

Я альти́ст и тромбони́ст,
Пиани́ст и баяни́ст,

Дириже́р я и скрипа́ч,
Композито́р и труба́ч,
Иногда́ я вокали́ст,
Но всегда́ я оптими́ст.

б) Скажите, вы оптимист или пессимист.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Реба́та, приве́т!
- Здравствуй, Ми́тя!
- Как дела́?
- Отли́чно! А у тебя́?
- Норма́льно

ИНТОНАЦИЯ

ИК-4

<p>— Меня́ зовут Иван. А тебя́?</p> <p>— Ибси́ф.</p> <p>— А его́?</p> <p>— Его́ зову́т Стас.</p>	<p>— Я альти́ст. А ты?</p> <p>— Я баяни́ст.</p> <p>— А твой дру́г?</p> <p>— Он то́же баяни́ст.</p> <p>— А Наташа?</p> <p>— Ната́ша пиани́стка.</p>
--	--

9. а) Читайте.

Пришёл бекáр, бемóля нет!

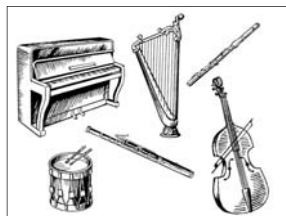
В музыкальной школе дéти пою́т: «Пришёл бекáр, бемóля нет! Пришёл бекáр, диéза нет!»

Здесь есть диéз \sharp , знач́ит, звук повыша́ется на полто́на. По́том идёт бекáр \natural , знач́ит уже́ нет диéза. Это бемóль \flat , знач́ит, звук понижа́ется на полто́на. По́том идёт бекáр \natural , знач́ит уже́ нет бемóля. Это дубль-диéз \times , знач́ит, звук повыша́ется на то́н. По́том идёт бекáр \natural , знач́ит, здесь уже́ нет дубль-диéза. Здесь идёт дубль-бемóль $\flat\flat$, знач́ит, звук понижа́ется на то́н. По́том идёт бекáр \natural , знач́ит, здесь уже́ нет дубль-бемóля.

- А здесь есть па́уза?
- Здесь нет па́узы.

б) Перескажите содержание текста. Начните так: Когда есть знак диéза, знач́ит,...

10. Сравните рисунки. Скажите (напишите), что есть и чего нет на рисунках № 1 и № 2, № 1 и № 3, № 1 и № 4; № 2 и № 3, № 2 и № 4, № 3 и № 4.



№ 1



№ 2



№ 3








№ 4

Родительный (№ 2) падеж существительных (единственное число) в значении отрицания наличия чего-либо у лица или в каком-либо месте (в настоящем, прошедшем и будущем времени)

у кого? (падеж № 2) где? (падеж № 6)	име́ется (сейча́с)	име́лось (вчера́)	бу́дет име́ться (за́втра)	что? (падеж № 2)
У Иры У Серге́я В за́ле	есть + +	был была́ было́	бу́дет + +	экза́мен. репети́ция. выступле́ние.
У Иры У Серге́я В за́ле	не-есть нет + +	не́ было + +	не бу́дет + +	экза́мена. репети́ции. выступле́ния.

нет — не́ было — не бу́дет

Дательный (№ 3) падеж существительных в значении адресата

кто? (падеж № 1)	что? (падеж № 4)	род	кому? (падеж № 3)
Ива́н	лю́бит писа́ть писа́ма	 {	отцу́ преподава́телю
		 {	подру́ге Мари́и ма́тери, до́чери
Чайко́вский	дал своё и́мя	 {	го́роду музе́ю
		 {	учи́лищу зда́нию
		 {	у́лице пло́щади консерва́тории

Личные местоимения в дательном (№ 3) падеже

кто? (падеж № 1)	кому? (падеж № 3)
я	мне
ты	тебе́
он	ему́
она́	ей
мы	нам
вы	вам
они́	им

кто?	да́риТЬ что? кому́?	пода́риТЬ что? кому́?	получа́ТЬ что? от кого́?	получи́ТЬ что? от кого́?
	модель говори́ть		модель зна́ть	модель говори́ть
<i>настоящее время</i>				
я	да́рю	пода́рю	получа́ю	получу́
он она́	да́рит	пода́рит	получа́ет	получи́т
они́	да́рят	пода́рят	получа́ют	получа́т
<i>прошедшее время</i>				
он она́, они́	да́рил, -ла, -ли	пода́рил, -ла, -ли	получа́л, -ла, -ли	получи́л, -ла, -ли
<i>императив</i>				
ты, вы	да́ри(те)!	пода́ри(те)!	получа́й(те)!	получи́(те)!

11. а) Читайте.

1. Чайко́вский дал и́мя го́роду (го́род Чайко́вский), у́лице (у́лица Чайко́вского), пло́щади, музе́ю, шко́ле, учи́лищу, ко́лледжу, консерва́тории в Москве́ и акаде́мии в Ки́еве, конце́ртному за́лу, теа́тру, ко́нкурсу, фести́валю.

2. — Па́да, вчера́ был день рожде́ния Су Ха́на. Какие пода́рки он получи́л?

— Мы о́чень лю́бим Су Ха́на и всегда́ да́рим ему́ непло́хие пода́рки. Но, коне́чно, Су Хан понима́ет, что мы е́щё студе́нты и не мо́жем да́риТЬ ему́ доро́гие пода́рки. Он получа́ет от нас внима́ние и дру́жбу.