

发展初期潜力巨大，且在日本也颇有影响力，其“魔力”并没有持续很久。发行了五张专辑后，乐队在1985年解散。

在此之前，唯一一个真正到海外试水的芬兰乐队是带着火辣布吉摇滚乐风格的“哈里甘纳斯”(The

Hines)和两个前卫摇滚乐队“棚屋”(Wigwam)和“日总统”(Tasavallan Presidentti)。此时的1970年代，“爱的唱片”(Love Records)乐队正开始在摇滚乐中一试水深。

一个真正实现突破并奠定国际乐迷基础的芬兰摇滚乐队是维勒·瓦洛(Ville Valo)的“恶魔陛下”(The Devil Inside)。新千年之际，他创作的“挚爱金属”作品赢得各地观众的喜爱，然

地征服了北美的乐迷。和众多乐队与艺术家一样，这个乐队也在努力，希望能登上各种排行榜，这使芬兰乐队目前大多时间是在大西洋彼岸工人们在重摇滚与感伤小调交错的风格没有落入轻浮俗套，获得了巨大的成功。

重要的芬兰金属乐队还包括“不定型物”(Amorphis)。这是民间金属风格的最早开拓者，现在其风格已经非常流行。“不定型物”从民族史诗《卡勒瓦》和民间音乐宝库中寻找资源，它是1990年代第一个将芬兰金属乐带到欧洲的乐队，同一时期还有强烈金属风格的“灵云”(Stratovarius)乐队。“灵云”在近几年才有较大突破。

除此之外，如“铁娘子”(Iron Maiden)和“金属乐队”(Metallica)等众多乐队都在本地市场排行榜上名列前茅。当地有很多金属摇滚乐队，演唱都只用芬兰语。芬兰整个音乐产业中，芬兰语和英语的市场

比例是80:20。这个比例的失衡也说明，用芬兰语演唱的金属摇滚乐能迅速俘获国内众多观众的心。像“毅力”(Stamania)这样的流行激流金属乐队吼出芬兰语歌词时，他们能轻而易举地击中听众的神经元，纯粹而直接。



托马斯·霍洛帕尼(Tuomas Holopainen)是“夜愿(Nightwish)乐队的键盘手和领队，他写了很多“交响金属”风格的词和曲。

正如那句话所说：“所有芬兰人都是重金属摇滚迷”，这话一点没错。“反主流文化”已经成为主流。对于那些喜欢舞蹈流行乐等类型的主流文化守护者而言，重金属摇滚有时是一剂苦药。但只要重金属乐迷将大把的钱花在唱片和演唱会上，那些守护者自然也愿意接受这一切。此外也别忘了，在迄今为止的欧洲歌唱大赛(Eurovision Song Contest)上，唯一的芬兰获奖者是就戴着乳胶怪兽面具演出的重金属摇滚乐队。

佩特里·赛拉斯(PETRI SILAS)

佩特里·赛拉斯(PETRI SILAS)

阿来克西·拉伊霍(Alexi Laiho)是乐队“博多之子”(Children of Bodom)的创始人、吉他手、作曲人和主唱，在国内外拥有众多歌迷和同行的赞誉。在2011年英国《完全吉他》(Total Guitar)杂志的读者调查中，阿来克西·拉伊霍被评为有史以来最伟大的金属吉他手。

