

# РОЖДЕСТВЕННОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВЛАДИМИРА

клиру, насельникам и насельницам  
святых монастырей,  
учащим и учащимся Духовных школ  
и всем верным чадам  
Санкт-Петербургской митрополии



Днесь всякая тварь веселится и радуется,  
яко Христос родился от Девы Отроковицы

*Припев на 9-й песни канона Рождества Христова*

**С**вет, воссиявший святой Рождественской ночью, согревает ныне наши сердца и подвигает нас вместе с ангельским воинством воспеть хвалебную песнь Младенцу Христу, Спасителю мира: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!» (Лк. 2, 14)

«Рождество Иисуса Христа было так...» — начинает свой рассказ святой евангелист Матфей (1, 18) и повествует о событиях, бывших в земле Израилевой две тысячи лет тому назад. Так святой благовестник приоткрывает нам завесу великой тайны — тайны вочеловечения Бога, тайны встречи Бога с человеком, тайны исполнения самого сокровенного из всех человеческих желаний, тайны свершения величайшего из древних пророчеств, выразившегося в чудном имени Эммануил, что значит «С нами Бог», — иными словами, тайны нашего спасения. Весть о том, что Младенец, рожденный Мариєю от Духа Святаго, и есть наше спасение, заключается в самом Его имени — Иисус, которое переводится как «Господь спасает». О том и сказано Ангелом Иосифу: «Родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их» (Мф. 1, 21).

О каком спасении говорится здесь? От кого или от чего пришел спасти нас Христос? Разве от нашествия иноплеменников или угроз внешних захватчиков? Или разве от какой-либо ненавистной подневольной работы? Или от чьей-то несправедливости и жестокости? Или, может быть, от зависти и происков врагов, мнимых или видимых? Или от тягот и невзгод мира сего, где далеко не всегда и не везде нам тепло, светло и уютно?

Нет, Евангелие говорит нам о том, что Младенец родился от Девы, чтобы спасти людей Своих «от грехов их», то есть спасти нас от наших собственных грехов, избавить от закоренелого, неисправимого греховного «эго», ставшего нашей второй натурой.

Своим Рождеством Он восстанавливает искаженный божественный образ, которым наделен каждый человек. Он дает надежду и приходит даже туда, где Его не ждут и уже ни на что не надеются, где нет места даже для Матери, ждущей рождения Чада. Так начинается Евангелие: со смиренного рождения в бедном вертепе, с возлежания в убогих яслях для скота — и заканчивается еще большим унижением: Крестом, смертью и погребением, чтобы затем воссиял свет Воскресения.

Когда святителя Григория Богослова спрашивали, что же мы сегодня, в день Христова Рождества, празднуем, он отвечал: «Ныне мы празднуем любовь — любовь Бога к этому миру, к своему творению, к каждому из нас». И еще он говорил: «Рождество Христово — не праздник немоществования, но праздник врачевания; не праздник создания, но праздник воссоздания».

Вся человеческая история вот уже двадцать с лишним столетий измеряется временной шкалой «от Рождества Христова». Но как тогда,

«во дни Ирода царя», когда «Август единоначальствовал на земле», так и сегодня мир, человеческое общество и каждый человек продолжают стоять перед одним и тем же выбором — быть с Богом, как Он стал «с нами», утверждаться в добре и правде или предаваться греху, соблазнам и порокам века сего.

Нести свидетельство об этом выборе, говорить о нем во всю мощь церковной проповеди — таково наше призвание не только в светлые и спасительные дни праздника Рождества Христова, но и во все дни жизни нашей.

В минувшем 2008 году состоялся Архиерейский Собор Русской Православной Церкви, который принял целый ряд определений о единстве Церкви, о различных вопросах ее внутренней жизни и внешней деятельности и о многих злободневных проблемах современного общества. А наступающий 2009 год для нашей Церкви и особенно для Санкт-Петербургской епархии пройдет под знаком 100-летнего юбилея кончины святого праведного Иоанна Кронштадтского — пастыря всероссийской славы, чье слово громко и внятно звучало и продолжает звучать, обновляя нашу жизнь во Христе.

Всечестные владыки, дорогие отцы, матушки, братья и сестры, труженики, служители, учащие и учащиеся Духовных школ и все верные чада Санкт-Петербургской митрополии! Сердечно поздравляю всех вас с великим, светлым и спасительным праздником Рождества Христова и новым 2009 годом! Желаю, чтобы радость и мир, возвещаемые ныне, обрели в ваших сердцах бла-

гое обиталище и приносили сторицею свои добрые плоды — дела любви, милосердия, человеческой чести и общественной пользы.

Воздадим же благодарение Богу, в Троице славимому: Отцу, иже возлюбил нас, послав к нам Сына Своего Единородного; Святому Духу, глаголавшему через пророков о предстоящей тайне Рождения, осенившему Приснодеву и соделавшему Ее Херувимским престолом. Возблагодарим и Самого Господа Эммануила, посетившего нас и обещавшего пребыть с нами во все дни до окончания века. Аминь.



+ *Владимир*

МИТРОПОЛИТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ

Рождество Христово, 2008/2009 год  
Санкт-Петербург



<b>РОЖДЕСТВЕННОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВЛАДИМИРА</b>	1
<b>ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ</b>	
КОРМЧИЙ ЭПОХИ ПЕРЕМЕН	4
<b>АРХИЕРЕЙСКИЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ</b>	8
<b>ПОВЕСТКА ДНЯ</b>	
РАДОСТЬ НА ГРАЖДАНКЕ	12
С ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОЛЕЙ	13
ОБРЕТЕНЫ МОЩИ ОТЦА ИОАННА КОЧУРОВА	14
БЛАГОВЕСТИЕ С ЭКРАНА	16
<b>ИНТЕРВЬЮ</b>	
«СТРОГОСТЬ БУДЕТ ОТЦОВСКОЙ»	17
<b>АКСИОС!</b>	23
<b>Слово Божие</b>	
«НАРОД ОСОБЕННЫЙ»	27
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГОСПОДИН	29
<b>РЕПОРТАЖ</b>	
КОРАБЛЬ МОЛИТВЫ	33

## Вода живая. Санкт-Петербургский церковный вестник

01/2009 (108). Официальное издание Санкт-Петербургской епархии. Основан в 1875 г. Возобновлен в 2000 г.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия.

Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС77-31569 от 01.04.2008

### Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

### Главный редактор:

митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский ВЛАДИМИР

### Редакционная коллегия:

протоиерей Александр СОРОКИН (председатель Издательского отдела, ответственный редактор), иерей Димитрий Сизоненко, иерей Владимир Хулап, Иван СУДОСА (ответственный секретарь), Анастасия КОСКЕЛЛО (выпускающий редактор), Андрей БАЛКАНСКИЙ (дизайнер) Татьяна ИВАНОВА (корректор), Юрий КОСТЫГОВ (фотограф), Станислав МАРЧЕНКО (фотограф)

### Фото на 1-й странице обложки

из архива Санкт-Петербургской епархии

Редакционная подписка: Виктория СИНЕЛЬНИКОВА. Тел.: 8 (812) 540-18-01

**Благодарим** за помощь в подготовке номера Людмилу ГОЛУБКОВУ и Аллу ТИМОШЕНКО; за помощь в распространении журнала – распространителей журнала «Фома»

### Партнер по продвижению и реализации:

Издательство «Ладан». По вопросам оптовых поставок обращаться в магазин издательства «Ладан» по адресу: ул. Решетникова, д. 13. Тел.: 8 (812) 388-59-89

**Адрес Издательского отдела:** 191167, Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д. 1, Санкт-Петербургское епархиальное управление. Тел.: 274-16-45; [www.aquaviva.ru](http://www.aquaviva.ru); [info@aquaviva.ru](mailto:info@aquaviva.ru)

**Отпечатано в типографии «Моби Дик»;** тираж: 3000 экз. Цена свободная

<b>РЕСТАВРАЦИЯ</b> «ФАБРИКА ПРИМ»	34
<b>Библия Рембрандта</b> «СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО»	37
<b>Рецензия</b> АДМИРАЛ РУССКОГО «ТИТАНИКА»	40
<b>Исповедь</b> НА ПОЛПУТИ К НЕБУ	44
<b>От редакции</b>	47
<b>История</b> «НАВСЕГДА ЗДЕСЬ...»	48
<b>Острый угол</b> ПРОРОК В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ	51
<b>Интервью</b> ОСТРОВ ДОБРЫХ ДЕЛ	53
<b>Репортаж</b> «ИЗ МАЛОИЗВЕСТНОГО — МНОГОИЗВЕСТНЫЙ»	58

Издательский отдел Санкт-Петербургской епархии благодарит за поддержку «Воды живой»:

**Боянова Николая Петровича,**

Генерального директора ООО «Вкус моды»

**Галенко Андрея Константиновича**

Генерального директора ЗАО «Евразия»

**Герасимова Евгения Львовича**

Генерального директора архитектурной мастерской  
«Герасимов и партнеры»

**Гусарова Александра Анатольевича**

Генерального директора ЗАО «Телрос»

**Зилотова Александра Васильевича**

Директора типографии «Моби Дик»  
и издательства «Ладан»

**Лапина Алексея Станиславовича**

Генерального директора реставрационно-  
строительной компании «Лапин Энтерпрайз»

**Мозгового Германа Владимировича**

Заместителя председателя  
Законодательного Собрания Ленинградской области

**Скорова Аркадия Анатольевича**

Генерального директора  
строительной компании «Дальпитерстрой»

Издание журнала «Вода живая» входит в «Программу гармонизации  
межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявления  
ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2006–2010  
годы» Правительства Санкт-Петербурга (Раздел 5)



СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ  
АЛЕКСИЙ II  
(23 ФЕВРАЛЯ 1929 – 5 ДЕКАБРЯ 2008)



## КОРМЧИЙ ЭПОХИ ПЕРЕМЕН

Утром 5 декабря 2008 года колокольный звон московских церквей возвестил о кончине Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. К середине дня о случившемся знала уже вся страна. Во всех храмах Русской Православной Церкви служили панихиды. СМИ одно за другим передавали официальные соболезнования от глав Поместных Церквей и руководителей государств. Телеканалы отменили развлекательные программы и ежечасно транслировали поминальные богослужения...

Уход Святейшего вызвал внутреннее движение даже у тех людей, кто, казалось бы, вчера был еще совершенно далек от Церкви и не задумывался о Ней. Масштаб личности почившего Патриарха, его колоссальная роль в истории и нашего земного Отечества — несомненны не только для православного, но и для всякого мыслящего человека. И потому скорбь утраты и по сей день дополняется у всех нас сложным чувством пребывания «на пороге».

Святейший Патриарх Алексий более восемнадцати лет возглавлял Русскую Православную Церковь. Он провел ее через полосу невероятно сложных испытаний и перемен, каких не знала история. И сейчас, спустя годы, ясно, что возрождение Церкви в современной России, являясь в основе своей чудом Божиим, произошло не само по себе, но в очень значительной степени трудами Святейшего.

1990 год — год избрания митрополита Алексия в Патриархи — по праву может считаться «точкой отсчета» современной церковной истории. Полуразрушенные храмы, повсеместная нехватка клириков, недостаток Духовных учебных заведений, практически полное отсутствие у Церкви своей инфраструктуры... Вдобавок к этому — вопиющая религиозная безграмотность в советизированном обществе, непростая ситуация в церковно-государственных отношениях (несмотря на прекращение гонений, у власти в стране все еще находилась партийная номенклатура), невозможность открыто заниматься миссионерством и благотворительностью. Следует упомянуть также продолжающийся раскол с Русской Зарубежной Церковью и начало церковного раскола на Украине.

Многое нам сегодня кажется уже само собой разумеющимся: наличие храма практичес-

ки в каждом микрорайоне, десятки семинарий, тысячи воскресных школ, обилие православной литературы в книжных лавках, служение Церкви в больницах, тюрьмах, детских домах, выступления священнослужителей по радио и телевидению — все это постепенно заслоняет собой память о гонениях. На повестке дня у нас уже не сохранение приходов, как раньше, а религиозное образование в государственных школах, создание теологических факультетов в ВУЗах, православное телевидение... Мы уже привыкли к тому, что государственные мужи стремятся не к борьбе с «религиозными пережитками», а к диалогу с Православием.

Мы чувствуем себя сильными и едиными. Если к 1990 году во всей России было около 7 тысяч православных приходов, то сегодня их более 27 тысяч. Если тогда в стране было лишь два десятка монастырей, сейчас их — более семисот. Восстановление общения с зарубежными братьями, локализация конфликта на Чукотке воспринимаются нами как естественный исторический процесс, словно и не могло быть иначе...

Уход Святейшего Патриарха заставляет нас оглянуться назад и задуматься о том, каким непростым трудом были достигнуты эти успехи. Какая воля, какая ответственность и какое терпение стоят за ними. И как с уходом кормчего сохранить курс корабля.

### Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (в миру Алексей Михайлович Ридигер)

Родился 23 февраля 1929 года в Эстонии, в Таллине, в семье священника. В юности служил алтарником, затем псаломщиком в Симеоновской и Казанской церквях этого города. В годы оккупации обучался на местных богословских курсах, а после войны поступил в Ленинградскую Духовную семинарию. С 1950 года — в священном сане, был настоятелем православных приходов в городах Йыхви и Тарту. В 1953 году заочно окончил Ленинградскую Духовную академию. В 1961 году принял монашеский постриг, был рукоположен во епископа, возглавлял Таллинскую и Эстонскую епархию. В 1964 году был возведен в сан архиепископа, назначен Управляющим делами Московской Патриархии и постоянным членом Священного Синода. В 1968 году возведен в сан митрополита, а в 1986 году назначен правящим архиереем Ленинградской и Новгородской епархий, оставаясь управляющим Таллинской епархией.

7 июня 1990 года на Поместном Соборе в Троице-Сергиевой Лавре был избран Патриархом Московским и всея Руси, став пятнадцатым Предстоятелем Русской Православной Церкви с введения Патриаршества на Руси (1589).

Скончался утром 5 декабря 2008 года в патриаршей резиденции в Переделкино под Москвой.



**Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир:**

Святейший Патриарх был тесно связан с городом на Неве.

Его предки жили

в нашем городе, но в годы лихолетий вынуждены были переселиться в Эстонию. Святейший Патриарх Алексей получил полное богословское образование в наших Духовных школах, дальнейшая его жизнь и служение Церкви были тесно связаны с нашим городом. Он являлся почетным членом Ленинградской Духовной Академии, доктором богословия Ленинградской Духовной Академии, почетным жителем нашего города. С 1986 по 1990 год Святейший Патриарх Алексей управлял тогдашней Ленинградской епархией. Это был период начала возрождения нашей Епархии. С избранием на патриарший престол Святейший Патриарх Алексей продолжил свою деятельность по становлению и развитию нашей Церкви в новых политических условиях. Русская Церковь при Святейшем Патриархе Алексии получила небывалую свободу, которую она не имела на протяжении всей своей истории. Прошу всех верных чад Санкт-Петербургской митрополии вознести свои усердные молитвы о новопреставленном Святейшем Патриархе Алексии.



**Местоблюститель Патриаршего престола Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл:**

Всем хорошо известно, что во время правления Святейшего Патриарха было открыто много храмов, монастырей, Духовных учебных заведений, появились церковные издания, но я хотел бы сказать о чем-то ином — люди изменились, мы стали другой страной, другим народом, в том числе и в религиозном смысле.

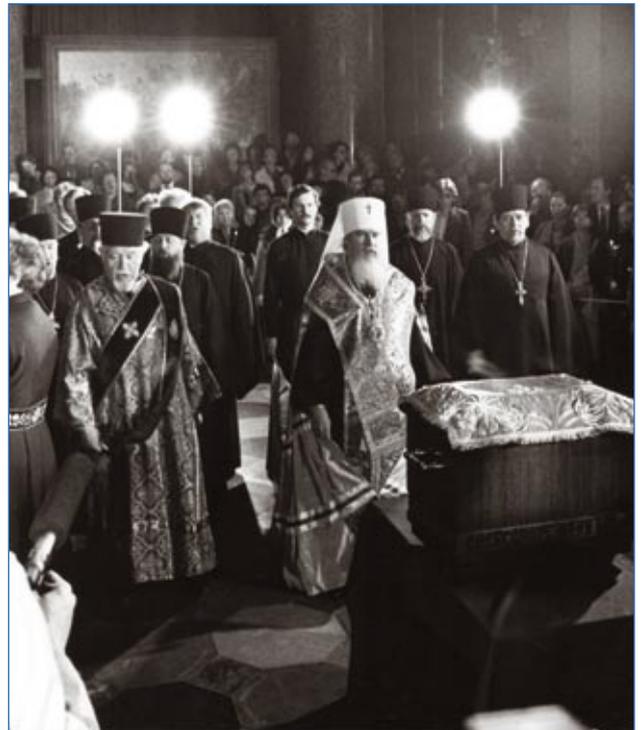


Фото из архива протоиерея Виктора Московского

*Возвращение мощей святого благоверного князя Александра Невского в Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры (1989). В центре — митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий.*



**Первоиерарх Русской Зарубежной Церкви Митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский Иларион:**

Новопреставленный Святейший Патриарх

был проповедником покаяния и возвращения русского народа к своим историческим корням, к своим святорусским идеалам. Призываю собратьев-архипастырей, клир и паству Русской Зарубежной Церкви к молитве о упокоении души Святейшего Патриарха Алексия.

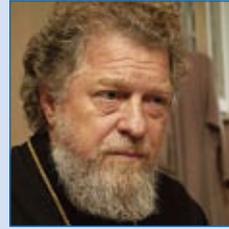
**Заместитель Председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата протоиерей Всеволод Чаплин:**



Лучшей памятью Святейшему Патриарху Алексию пусть будут наши труды по укреплению Церкви и Ее единства.



Митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий (1986–1990)



**Настоятель храма  
Смоленской  
иконы Божией  
Матери и часовни  
Ксении Блаженной  
протоиерей  
Виктор Московский:**

У Святейшего было трепетное отношение к нашей петербургской святой. Уже будучи первосвятителем Церкви, он приезжал в Санкт-Петербург хотя бы раз в год (иногда несколько раз) и в каждый свой приезд непременно посещал и храм, и часовню, служил Литургию, молебны, говорил слово к прихожанам. Однажды мы были вместе с ним на Валааме. За Всенощной он подозвал меня и говорит: «Отец Виктор, боюсь, в этот приезд у меня не будет времени посетить часовню». Я в ответ: «Понимаю, Вы очень заняты, мы не будем в обиде». — «Вы-то в обиде не будете, а матушка Ксения? Что она скажет? Был в Петербурге и не заехал?..» Тогда он все же посетил часовню, приехал буквально на десять минут...



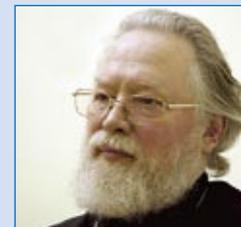
**Настоятель Князь-Владимирского собора, профессор Санкт-Петербургской православной Духовной академии протоиерей Владимир Сорокин:**

Пребывание владыки Алексия в Ленинграде было испытанием для него самого, для всего священноначалия Русской Православной Церкви и для властей. Господь готовил митрополита Алексия на первосвященнический престол. Те, кто на Поместном Соборе голосовали за его кандидатуру, получили наглядные и принципиально важные примеры архиерейского служения будущего Патриарха.

Общество и власть оценили по достоинству качества православного архиерея, а через него — всей Русской Православной Церкви.

**Настоятель Казанского кафедрального собора протоиерей  
Павел Красноцветов:**

В обществе Святейший всегда играл роль миротворца. Самый потрясающий эпизод на этом поприще — умирение им враждующих сторон в 1993 году, когда мог разразиться кровопролитный братоубийственный конфликт. Он смог стабилизировать обстановку, увещевая политических деятелей, так что все обошлось тогда «малой кровью». Мы следили за его действиями с замиранием сердца. И это был урок нам: в любой ситуации пастырь не должен забывать, что он служителю Церкви и Отечества.





## ХРОНИКА АРХИЕРЕЙСКИХ БОГОСЛУЖЕНИЙ

### 13 НОЯБРЯ

**Священномученика Иоанна, пресвитера Царскосельского**  
Епископ Петергофский Маркелл совершил Божественную литургию в Вознесенском (Софийском) соборе в Царском Селе. Рукоположение: диакон Никита Геннадьевич ЗВЕРЕВ рукоположен во пресвитера.

### 15/16 НОЯБРЯ

#### Неделя 22-я по Пятидесятнице

Митрополит Владимир совершил Всенощное бдение и Божественную литургию в Казанском храме Воскресенского Новодевичьего женского монастыря по случаю пребывания там святыней мощей великомученика Димитрия Солунского. Владыке сослужили митрополит Верийский, Наусский и Камбанийский Пантелеимон (Элладская Православная Церковь), сопровождавший святыню, ректор СПбПДАиС епископ Гатчинский Амвросий и духовенство Епархии. Рукоположение: Александр Федорович КОНСТАНТИНОВ рукоположен во диакона к собору святых первоверховных апостолов Петра и Павла в Петродворце.

### 20/21 НОЯБРЯ

#### Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

Митрополит Владимир совершил Всенощное бдение и Божественную литургию в соборе Архистратига Михаила в Токсово по случаю престольного праздника. Епископ Петергофский Маркелл совершил Божественную литургию в храме Архангела Михаила в Ломоносове по случаю престольного праздника. Ру-

коположения: диакон Николай Сергеевич СВЯТЧЕНКО рукоположен во пресвитера к храму Святителя Николая на Коломяжском проспекте; Николай Львович СУЛЬЖЕНКО рукоположен во диакона к храму священномученика Исидора Юрьевского. Ректор Санкт-Петербургских Духовных школ епископ Гатчинский Амвросий рукоположил диакона Никодима Сергеевича ВЫГОВСКОГО за Божественной литургией в академическом храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

### 22/23 НОЯБРЯ

#### Неделя 23-я по Пятидесятнице

В субботу вечером митрополит Санкт-Петербургский и Ладжский Владимир совершил Всенощное бдение в Казанском кафедральном соборе и в воскресенье – освящение новопостроенного храма Державной иконы Божией Матери на проспекте Культуры и Божественную литургию. Ректор Санкт-Петербургских Духовных школ епископ Гатчинский Амвросий рукоположил диакона Игоря Олеговича МАГНИЦКОГО за Божественной литургией в академическом храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова; Олега Александровича КУКОВСКОГО во диакона к храму великомученика Георгия Победоносца в Купчино.

### 30 НОЯБРЯ

#### Неделя 24-я по Пятидесятнице

Епископ Петергофский Маркелл совершил Божественную литургию в Большеохтинском храме Святителя Николая. Рукоположение: диакон Виталий Викторович ЧУБКО рукоположен во пресвитера к храму праведных Симеона и Анны.



Хиротония Александра Константинова во диакона. Казанский храм Воскресенского Новодевичьего женского монастыря. 16 ноября 2008 года



Мощи святого великомученика Димитрия Солунского прибыли в Казанский храм Воскресенского Новодевичьего монастыря. Ноябрь 2008 года



После Литургии в соборе Архистратига Михаила в Токсово митрополит Владимир совершил освящение большого колокола «Архангел» весом в 14 тонн для строящегося храма-колокольни благоверного князя Игоря Черниговского. 21 ноября 2008 года

## РАДОСТЬ НА ГРАЖДАНКЕ



Фото: Станислав Марченко

Этого события прихожане храма Державной иконы Божией Матери на проспекте Культуры в Санкт-Петербурге ждали с 1995 года. 23 ноября белокаменная церковь с ярким куполом, издали напоминающая горящую свечу, заложенная 13 лет назад и строившаяся с 2000 года, была торжественно освящена.

Чин освящения храма совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. Владыка поздравил клириков и прихожан с долгожданным праздником и вручил 60 церковных наград (орденов, медалей и грамот) всем, кто трудами, молитвой и пожертвованиями приближал этот день. Особую благодарность он выразил настоятелю прихода протоиерею Сергию Филимонову: получив благословение ныне покойного старца Псково-Печерского монастыря архимандрита Пантелеимона, отец Сергей, врач по образованию, тринадцать лет жизни отдал устройству храма, к которому ныне приписаны три домовых церкви: две в больницах и одна в детском доме. Стараниями отца Сергия храм в пойме Муринского ручья давно стал центром церковной жизни на Гражданке. Храм, расположенный рядом

с областной клинической больницей, госпиталем ГУВД и 122-й медсанчастью, является центром общения православных братств, несущих служение в медучреждениях Петербурга. За понесенные труды настоятель — ныне глава Общества православных врачей Санкт-Петербурга — был награжден серебряной медалью во имя первоверховного апостола Павла.

За яркость и выразительность творческого замысла владыка также особо поблагодарил автора проекта — архитектора Бориса Богдановича, вручив ему орден святого преподобного Андрея Рублева.

Несмотря на штормовую погоду, на праздник пришло несколько сотен прихожан. Храм на двести богомольцев не смог вместить всех желающих разделить всеобщую радость. «Мы отмечаем день начала новой истории прихода. Сегодня храм замела метель, а для нас это — чистая, белая страница, с которой мы начнем писать его новую историю. Пусть нынешняя вьюга сметет все обиды, скорби и искушения, которых было немало на нашем пути», — отметил в проповеди клирик храма иерей Григорий Антипенко.

По материалам ИА «ВОДА ЖИВАЯ» ([news.aquaviva.ru](http://news.aquaviva.ru))

# С ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОЛЕЙ

Фестиваль «Вера и слово», впервые состоявшийся в 2004 году, на сегодняшний день является наиболее представительным в России форумом православных СМИ. Раз в два года на нем собираются руководители издательских отделов и информационных служб различных епархий Русской Православной Церкви, а также представители светских СМИ, уделяющие внимание церковной тематике. Организаторы фестиваля — Управление делами Московской Патриархии, Издательский Совет Русской Православной Церкви, редакция газеты «Церковный вестник». Оргкомитет фестиваля возглавляет Управляющий делами Московского Патриархата митрополит Калужский и Боровский Климент.



**С** 24 по 27 ноября 2008 года в пансионате «Лесные дали» под Москвой проходил III Международный православный фестиваль СМИ «Вера и слово». Крупнейший медиа-форум Русской Православной Церкви в этом году собрал более 250 журналистов из 67 епархий: представителей России, Украины, Белоруси, Молдовы, Польши, Латвии и Азербайджана. Санкт-Петербургская епархия была представлена на фестивале председателем епархиального Издательского отдела протоиереем Александром Сорокиным, главным редактором епархиального радио «Град Петров» протоиереем Александром Степановым, корреспондентом Службы коммуникации Екатериной Самойленко, а также редактором и заместителем редактора газеты Гатчинского благочиния «Нечаянная радость» Галиной Елфимовой и Людмилой Васильевой.

Как православным СМИ стать интересными широкой аудитории? Как выйти в светские сети распространения? Чему стоит и чему не стоит учиться церковным журналистам у светских «коллег по цеху»? Эти вопросы стали уже традиционными для всех семинаров, конференций и дискуссий, посвященных православным средствам массовой информации. Не обошлось без них и на этот раз.

Отличительными чертами фестиваля стали критика общего состояния православных СМИ в России и активизация контактов между церковной и светской журналистикой.

В выступлениях организаторов и участников съезда звучало немало тревожных нот. Митрополит Калужский и Боровский Климент, открывая фестиваль, отметил, что, «несмотря на определенные успехи, у нас все же нет повода для самоуспокоения». Так, по словам владыки, освоение информационного поля в различных епархиях идет очень разными темпами: местами весьма бурно

и успешно, а местами неподобающе медленно. «В ближайшее время развитию информационной деятельности именно в епархиях будет уделяться самое пристальное внимание», — подчеркнул владыка Климент. Он также призвал церковные СМИ активнее осваивать технологии современной светской журналистики: «Именно светские СМИ являются тем инструментом, который формирует массовое сознание и ментальное восприятие информации, и опыт специалистов из этой области (разумеется, творчески переосмысленный) может быть полезен и церковным журналистам». Владыка подчеркнул, что даже великие отцы Церкви — святители Григорий Богослов и Василий Великий — не пренебрегали опытом нехристианской культуры и постигали тонкости искусства риторики под руководством современных им языческих учителей.

Размышления и тревоги на ту же тему прозвучали и в докладе председателя Издательского совета протоиерея Владимира Силовьева. По его словам, современное российское общество готово слушать представителей Церкви, однако «мы пока плохо готовы к дискуссии». «Надо расширить круг лиц, готовых представлять и отстаивать позицию Церкви в дискуссиях. Это важная задача, которую необходимо решать совместными усилиями», — заключил отец Владимир.

Отличительной чертой III фестиваля, по сравнению с предыдущими, стал больший акцент на практической стороне журналистики, а также заметное представительство светских СМИ. В частности, несколько обучающих семинаров и мастер-классов для журналистов епархиальных СМИ организовали сотрудники журналов «Эксперт» и «Русский репортер».

Часть выступлений участников форума опубликована на официальном сайте фестиваля — [www.ortho-media.ru](http://www.ortho-media.ru).

АНАСТАСИЯ КОСКЕЛЛО



# ОБРЕТЕНЫ МОЩИ ПЕРВОГО СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА XX ВЕКА ОТЦА ИОАННА КОЧУРОВА

В КОНЦЕ НОЯБРЯ В НЕКОТОРЫХ СМИ ПОЯВИЛИСЬ «СЕНСАЦИОННЫЕ» СООБЩЕНИЯ ОБ ОСТАНКАХ СВЯЩЕННИКА, ОБНАРУЖЕННЫХ ПРИ РАСКОПКАХ ФУНДАМЕНТА ВЗОРВАННОГО БОЛЬШЕВИКАМИ СОБОРА СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВОДЫ ЖИВОЙ» ОБРАТИЛСЯ ЗА РАЗЪЯСНЕНИЯМИ К БЛАГОЧИННОМУ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ОКРУГА, НАСТОЯТЕЛЮ СОФИЙСКОГО СОБОРА ПРОТОИЕРЕЮ ГЕННАДИЮ ЗВЕРЕВУ (НА ФОТО СПРАВА).



*Строительство собора святой Екатерины на месте взорванного храма в Царском Селе*



**О**тец Геннадий, действительно ли останки, найденные при раскопках на Соборной площади Царского Села, — это мощи первого священномученика XX века Иоанна Кочурова?

— Да, перед восстановлением Екатерининского собора на центральной площади нашего города были проведены раскопки. Археологи открыли исторический фундамент храма, на котором теперь возводятся новые кирпичные стены. В крипте были обретыены останки, которые позже были идентифицированы.

— Где проводились экспертизы?

— Антропологические исследования проходили в Институте материальной культуры РАН. Нам помогли также эксперты-криминалисты из ГУВД по Санкт-Петербургу и области.

— Этих исследований оказалось достаточно?

— Да, вполне. Знаете, в какой-то момент мы устыдились: Господь дал нам святыню, а мы возим ее по светским учреждениям и проверяем на подлинность. Да и старцы сказали — мало вам, что ли, что святого казнили и затем глумились над его захоронением в 1939 году, подкладывая взрывчатку в крипту собора, где он был упокоен.

— Останки были сильно повреждены?

— Мне не хотелось бы касаться этих подробностей. Вот в документах криминалистов есть описание, говорится — «череп без нижней челюсти» — и тому подобное. Но для нас это святыня, понимаете? Мы ее обрели, молимся перед ней, прикладываемся. Это близкое нам, дорогое, трепетное, и говорить об этом милицейским языком нельзя.

— Поэтому вы и не объявляли громогласно об этом значимом событии?

— Опасались ажиотажа. Наши СМИ из всего могут сделать шоу, все превратить в объект рекламы. Обратите внимание — мы, люди церковные, все время словно бы оправдываемся перед ними и как будто бы должны им что-то доказывать. Вот икона чудотворная, от нее бывают настоящие чудеса и исцеления. Вот мироточение — оно настоящее, а не поддельное... Мы секуляризируем наши святыни.

— Трудно с Вами не согласиться. Это ведь и верующим свойственно. Как не вспомнить, глядя на многих православных, что мы, «род лукавый и прелюбодейный», ищем чудес...

— А чудеса рядом с нами, они — в самой Церкви, и прежде всего в Евхаристии. Да, Господь нас предупреждал об опасности поиска чудес и их «оправдания». И если Он сам явился на землю и люди Ему не поверили, то что же мы, грешные, можем кому-то доказать?

— И не будем пытаться. Просто люди интересуются, где и когда можно приложиться к мощам?

— Они находятся в алтаре Софийского собора. По праздникам мы будем выносить их для всеобщего поклонения — приходите, прикладывайтесь. 13 ноября этого года, в день памяти святого, впервые он был с нами — какое было приподнятое настроение у всех! Позже, когда сделаем раку, и будет построен Екатерининский собор, перенесем мощи туда. В нижнем помещении храма будет музей и усыпальница священномученика Иоанна Царскосельского.

— Это будет в 2010 году, когда Царскому Селу исполнится 300 лет. К тому времени знаковая для города Соборная площадь, где на мощах святого долгие десятилетия стоял памятник Ленину — главному гонителю Церкви в XX веке, полностью поменяет свой символ, вернет свое духовное значение. Тогда можно будет говорить о действительном возрождении любимой загородной резиденция русских Государей?

— Думаю, что уже сейчас, когда возводится величественный храм — доминанта Царского Села, об этом можно говорить. Площадь стала менять свой «знак» несколько лет назад, когда, наконец, с нее убрали памятник Ленину и на месте, где стоял собор, водрузили крест. Вот тогда и началось преобразование.

ЕЛЕНА ЮГИНА  
Фото: Юрий КОСТЫГОВ

## БЛАГОВЕСТИЕ С ЭКРАНА

# В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛСЯ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХРИСТИАНСКОГО КИНО «НЕВСКИЙ БЛАГОВЕСТ»

**С**пособно ли кино не только выразить тонкие духовные смыслы, но и вызывать в зрителе ответное внутреннее движение, как это происходит с иконой, храмовой архитектурой и церковным пением? Ответом стал фестиваль христианского кино «Благовест».

С 24 по 28 ноября 2008 года в рамках форума сразу в нескольких кинозалах Санкт-Петербурга демонстрировались игровые и документальные фильмы, основанные на евангельских ценностях.

Нынешний форум был вторым. Как сообщила организатор форума Раиса Евдокимова, по сравнению с прошлым годом фестиваль поднялся на совершенно новый уровень: «Во-первых, мы в два раза увеличили количество демонстрируемых фильмов — с двадцати до сорока. Во-вторых, увеличилось количество стран-участниц. Многим авторам удалось на этот раз присутствовать на презентации собственных работ. Отлаживается схема финансирования, взаимодействия с администрацией. Так что фестиваль будет жить и развиваться».

Всего в отборе на фестиваль участвовало более 250 фильмов. В программу фестиваля удалось уместить только сорок — тридцать пять документальных и пять игровых картин. Это не только российские картины, но и работы зарубежных кинематографистов: из Сербии, Германии, Польши, Болгарии, Армении, Австралии, Финляндии.

Фестиваль явился настоящим событием для мира кино уже в силу своей направленнос-

ти: сегодня для режиссеров-документалистов подобные массовые показы являются подчас единственной возможностью представить публике свои фильмы. А ведь документальное кино по своему принципу оказывается созвучным библейским словам «И увидел Бог, что это хорошо» (Быт. 1, 10). Увидеть, что мир хорош; разглядеть, а не выдумать — вот к чему стремятся участники кинофестиваля «Благовест».

По словам председателя оргкомитета фестиваля, наместника Александро-Невской Лавры архимандрита Назария, для показа были отобраны фильмы преимущественно «не миссионерского, не догматического, но историко-социального содержания». За каждым фильмом стоит не просто отвлеченная проповедь, но реальная история, судьба человека.

Ярким примером может служить короткометражный фильм «Во все дни», прибывший на фестиваль из Беларуси. В течение тридцати минут режиссер Михаил Ждановский успевает рассказать нам историю многолетнего подвига художника Анатолия Кузнецова, взявшего на себя добровольное служение в урочище Куропаты — месте гибели жертв политических репрессий 1930-40-х годов. Заботой и усердием одинокого подвижника обычный пустырь превращается в храм под открытым небом: растут новые деревья, на камнях появляются лики святых, а на деревьях — скворечники в виде часов. Все это необходимо для того, чтобы напомнить людям о безвинно загубленных жизнях, чтобы разбудить народную память.



Не менее интересен необычный фильм Андрея Павленко «Первая высота». Группа воспитанников Ковалевского детского дома во главе с директором протоиереем Андреем Ворониным покоряет Эльбрус. Удивительная метафора восхождения на гору и восхождения человеческой души. Дети вместе со своим учителем (наперекор опасностям!) поднимаются на вершину, чтобы совершить там Божественную литургию — первое православное богослужение на самой высокой точке Европы.

Следует отметить, что участие в фестивале приняли не только православные мастера кино, но и представители других традиционных конфессий. В подготовке форума активное участие приняли: Армянская Апостольская Церковь, Римско-Католическая Церковь, Евангелическо-Лютеранская Церковь в России и других государствах, Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России.



**Председатель оргкомитета фестиваля «Невский благовест», Наместник Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры архимандрит Назарий:**

Второй фестиваль «Невский благовест» уже можно назвать доброй традицией. Хорошо, что растет масштаб – количество фильмов и площадок. Радует

и то, что картины подобрались совершенно разные. Ведь христианское кино – это не только фильмы, в которых много храмов, свечей и икон. Куда важнее, чтобы авторы в любом сюжете могли проявить свое подлинное религиозное чувство.

По словам идейного вдохновителя фестиваля известного кинематографиста Николая Горячкина, «главная идея данного события — обмен мнениями и опытом, диалог разных конфессий посредством культуры. Есть вещи, которые для всех нас важны. О них необходимо помнить».

*ДМИТРИЙ КОСЯКОВ*

# «СТРОГОСТЬ БУДЕТ ОТЦОВСКОЙ»

БЕСЕДА С РЕКТОРОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ И СЕМИНАРИИ  
ЕПИСКОПОМ ГАТЧИНСКИМ АМВРОСИЕМ

С ПОЕЗДА...

**В**ладыка, Вы недавно прибыли в наш город. Какое впечатление на Вас успел произвести Санкт-Петербург?

— Города как такового я еще не видел: только несколько раз я имел возможность посмотреть на его улицы и здания из окна машины, когда ездил на богослужения. Ведь сразу с поезда я отправился в Духовные школы и первую неделю своего пребывания в городе вообще не выходил за стены академии. И сейчас я с утра до вечера занимаюсь делами, пытаюсь вникнуть в академическую жизнь, и возможности побродить по городу пока у меня нет. Поэтому сегодня о Санкт-Петербурге я могу судить только по тем людям, с которыми я успел пообщаться. В частности, очень хорошее впечатление осталось у меня от посещения прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице. Я познакомился с настоятелем этого храма, отцом Вячеславом, с его прихожанами. А недавно отец Вячеслав подарил академии прекрасный концерт лауреатов международных конкурсов — своих прихожан, поразив всех знаниями в области зарубежной музыкальной литературы.

— А Вы помните момент, когда Вы узнали о своем назначении на пост ректора петербургской академии? Что Вы тогда подумали, какие эмоции испытали?

— Конечно, я прекрасно помню этот момент. Для меня назначение в Санкт-Петербург было совершенно неожиданным. Я понял, что в моей жизни происходят кардинальные перемены, что мне придется резко изменить свой уклад

жизни и планы на будущее и начинать что-то делать в совершенно новых, незнакомых условиях. Конечно, мне было печально оттого, что я не закончил реставрацию своего храма во имя святого Иоанна Предтечи в Москве — храма, в который я вложил много сил и любви, который дал мне столько радости. Ведь достаточно сказать, что незадолго до моего отъезда сюда мы обнаружили в нашем храме уникальную алтарную роспись работы Виктора Васнецова, покрашенную в 50-е годы прошлого века синей краской. На момент назначения в Петербург оставалось всего около года до завершения реставрации — до того момента, когда храм должен был предстать в обновленном, точнее, истинном своем виде... Еще меня опечалило то, что мне пришлось оставить работу в Совете православных молодежных организаций Москвы. Дело в том, что в Москве уже давно существует множество приходских молодежных организаций, в том числе достаточно сильных, но все они существуют независимо друг от друга, мало общаются между собой. Мы с моими помощниками предприняли усилия по их консолидации, и эти усилия уже начали давать плоды: началась некоторая совместная работа. И вот как только начались успехи, мне пришлось оставить эту сферу деятельности. И, наконец, мне по-человечески было очень непросто оставить пост помощника Святейшего Патриарха. Это был огромный и бесценный опыт для меня. Когда я жил в Москве, я видел Святейшего почти ежедневно, я наблюдал, как он общается с людьми, как он принимает решения, — это был настоящий подарок жизни для меня. И теперь я осознаю, что мне в каком-то смысле предстоит отдавать Господу

долги за все те радости, которые Он мне давал в предыдущие годы.

— Но, может, просто впереди — другие радости?

— Конечно. Но только то, что в первую очередь сейчас составляет мою жизнь, — это огромная ответственность и долг перед Церковью. Плюс я, увы, из тех, кто если привыкает к чему-то одному, то ему очень трудно с этим расстаться. Поэтому мне, конечно, нелегко даются эти перемены. Я знаю, что мне придется делать много усилий над собой. Но, конечно, я всегда помню слова Христа, их я, к слову, и произносил в своей речи после наречения епископом: «Не вы Меня избрали, а Я вас избрал и поставил вас, чтобы вы шли и приносили плод...» (Ин. 15, 16). Ведь не мы выбираем то или иное служение, а Господь через Церковь поставляет нас туда, где мы можем принести наибольшую пользу. Хотя по-человечески это подчас и трудно принять, но это так. Каждый из нас порой находится в растерянности перед тем послушанием, которое ему доверяют, и думает, что ему не хватит сил, но, как человек верующий, как христианин, я прекрасно понимаю, что если Господь поставляет меня куда-то, то Он и даст силы.

— А Вы приехали один или привезли с собой кого-то из своих помощников?

— Со мной приехали два помощника и монахиня. Академический же коллектив на сегодняшний день полностью такой же, каким был до моего приезда. Вообще за последние годы я несколько раз менял место служения: сначала была Москва, потом Сибирь, опять Москва, теперь Петербург, и я всегда старался работать на новом месте с тем коллективом, который сформировался до меня, но ради пользы дела могут и должны быть изменения.

**«В ПЕТЕРБУРГЕ УЧАТСЯ, В МОСКВЕ МОЛЯТСЯ»**

— Владыка, а Вы ощутили уже на себе извечный культурный конфликт между Петербургом и Москвой? Отражается ли противостояние двух столиц на жизни Духовных школ?

— Я считаю, что любая Духовная школа самобытна. И московско-петербургского спора в нашем духовном образовании нет, как не было спора между преподобными Иосифом Волоцким и Нилом Сорским. Ведь в реальности спора не было, были просто различные подходы, которые уже потом, спустя годы, люди сопоставляли и сравни-

вали. Наверное, не надо «нагнетать обстановку». Да, в советское время говорили так: «В Петербурге учатся, в Москве молятся, в Одессе работают». Может быть, на тот момент так и было. Но сегодня это едва ли так. В Петербурге традиционно сильное богословское образование, но и Московская академия в этом плане сейчас далеко не отстает. Здоровое соперничество только помогает.



**Епископ Гатчинский Амвросий**

Родился 15 июня 1970 года в селе Лужки Железногорского района Курской области в семье рабочих. С 1982 года нес послушания в храмах Курской и Орловской епархий. В 1994 году был пострижен в монашество с именем Амвросий в честь преподобного Амвросия Оптинского, рукоположен в иеродиакона, затем в иеромонаха. В 1999 году окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата богословия. В 2004 году рукоположен в игумена, затем в архимандрита, в 2005 году — во епископа. В 2005–2006 гг. — епископ Прокопьевский, викарий Кемеровской епархии. В 2006–2008 гг. — епископ Бронницкий, викарий Московской епархии. 6 октября 2008 года решением Священного Синода Русской Православной Церкви назначен епископом Гатчинским, викарием Санкт-Петербургской епархии, ректором Санкт-Петербургской Духовной академии и семинарии.

— По Вашим ощущениям, насколько развиты контакты между различными Духовными учебными заведениями нашей Церкви?

— Я убежден, что они развиты недостаточно. И нужно развивать научный обмен не только между нашими Духовными школами, но и между Духовными школами и светскими ВУЗами. Конечно, это непросто, но это то, что необходимо нам сегодня.

— Как, по Вашему мнению, должны строиться сегодня отношения между Духовными школами и светскими ВУЗами? Нужно ли нам держать курс на интеграцию со светской системой образования, или Духовные школы должны стремиться к самодостаточности?

— Я думаю, что эти отношения должны строиться исходя из соображений взаимной пользы. С точки зрения пользы для Духовных школ, на мой взгляд, нам можно расширить контакты с военными учебными заведениями, чтобы наши семинаристы переняли у курсантов навыки дисциплины, которой им иногда не хватает. Высокий образовательный уровень и культура студентов некоторых светских ВУЗов тоже может быть определенного рода стимулом для наших студентов. В то же время в семинарии человек способен получить то, что он не получит ни в одном самом лучшем ВУЗе мира. И, соответственно, поделиться этим с ровесниками светскими. Но это во многом зависит от самого студента Духовной школы. От его личного подвига работы над своим внутренним человеком.

— **А что касается богословских факультетов в светских ВУЗах, стоит ли их устраивать сегодня, как Вы считаете? Может быть, так общество узнало бы больше о богословии, а неверующая в Бога молодежь поближе познакомилась бы с верующей?**

— Я не питаю иллюзий относительно богословских факультетов. Христианство — это не знание и учение. Христианство — это образ жизни. Христианство не может быть «разбавленным», хотя, конечно, не все люди одинаково способны жить по Евангелию. Сегодня довольно легко поступить на теологический факультет

в тот ВУЗ, на иной факультет которого поступить трудно. Этим пользуются молодые люди. Когда я был в Москве, спросил одного из своих клириков, который преподает в одном из таких ВУЗов, кто у него учится на теологическом факультете. Оказывается большинство — неверующие и некрещенные. Я спросил, а насколько влияет на студентов общение с ним как священником, какие плоды дают не только лекции, но и паломничества и многие другие замечательные инициативы, исходящие от этого очень достойного священнослужителя. Оказалось, почти никаких. Кем же будут выпускники? Мне прямо и честно было сказано, что ребята не смогли поступить на факультет иностранных языков, поэтому пошли на теологический. У них будет знание языков и высшее образование. И все. Во Владивостоке, где деканом является архиепископ Вениамин, абсолютно противоположная ситуация. Но не везде она одинакова. Поэтому однозначной оценки быть не может.

#### «ВЫЙТИ НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ»

— **Владыка, что Вы считаете главными проблемами наших Духовных школ сегодня?**

— Думаю, главная проблема тут социальная — в том, какая молодежь к нам приходит учиться. Несколько десятков лет назад в Духовные школы шли люди, жизненный выбор которых почти всегда для них был связан с исповедничеством, с риском для собственного благополучия.

Конечно, были и другие абитуриенты... Но те, кто желал посвятить себя Церкви, понимал, что ему предстоит иметь дело с опасностями. Поэтому отношение к обучению в Духовной школе было трепетным и воспитанники очень ценили свое пребывание в ней. Сегодня, когда существует внешняя свобода для Церкви, ребятам гораздо легче поступить в семинарию. Причем подчас выбор их не сознательный, а просто по окончании школы многие из них не желают поступать в какой-либо определенный ВУЗ, и, имея какое-то отношение к Церкви, они решают идти в семинарию. Но в них



нет стремления к самопожертвованию, к отдаче всего себя на служение людям и Богу. И второй момент: ребята, поступающие сегодня в Духовные учебные заведения — это, в основном, выпускники школ. Они несут с собой в семинарию последствия негативного морального климата, который царит сегодня в светской школе, и не имеют представления о том, что такое дисциплина, так как они не прошли армейской школы. Увы, образовательный уровень современного школьника тоже оставляет желать лучшего. Так что нам достается и это «наследие». Есть студенты, которые нацелены только на получение богословского образования. Они не понимают, что служение Церкви — это не работа, ограниченная какими-то определенными часами суток, что это непрерывный подвиг. И что священнослужителю в жизни нужно быть готовым заниматься самыми разными и неожиданными делами.

— **Например?**

— Например, когда я служил в Сибири, я видел там, как священник, не имея средств на возведение храма, просто брал в руки лопату и начинал рыть котлован. И потом, когда люди уже видели, что батюшка целыми днями трудится, появлялись и помощники, и благодетели. Без личного примера невозможно созидать ни храм, ни общину. Поэтому те семинаристы, которые думают, что после получения диплома они будут только богословствовать или только красиво служить и благословлять, очень заблуждаются.

— **Как Вы считаете, что ждет общество сегодня от выпускников Духовных школ?**

— Пожалуй, сегодня наш народ, как никогда, нуждается не только в словесной миссии, но и в личном примере. Современный человек ведь очень щепетильно относится ко всему, что делает и говорит священник. Он задает священнику невероятно высокую планку, к которой сам, кстати, не хочет даже и стремиться. Современные люди, живущие достаточно вольно, хотя в священнослужителях видят то, чего им недостает в собственной жизни. В этой связи, кстати, в Петербурге, по моим ощущениям, образование для священника — не единственная важная вещь. Здесь множество ВУЗов, и многие люди имеют возможность получить прекрасное образование, так что только образованностью их не удивишь. От священника они ждут того, чего им самим подчас не хватает: веры, благочестивой жизни, примера хорошего семьянина

и христианского отношения к людям, к жизненным проблемам и скорбям. Поэтому семинарист и выпускник Духовных школ должен быть готов в первую очередь к тому, чтобы в любой момент жизни, даже тогда, когда ему самому очень трудно, выйти навстречу людям и вселить в них надежду.

— **Как Вы считаете, чему больше стоит учить сегодня семинаристов — богословским наукам, истории Церкви или практическим навыкам миссионерства, пастырства?**

— Для того чтобы заниматься миссионерством и пастырством, нужно иметь за плечами какой-то багаж. Страшно будет, если миссионером станет человек, не имеющий должного образования, богословской подготовки и опыта духовной жизни. Такой миссионер может принести больше вреда, нежели пользы, потому что, имея превратное представление о духовной жизни или давая оценки тем или иным событиям в обществе якобы «с позиции Церкви», такой миссионер может ввести в соблазн очень многих людей. Другое дело, что богословие, преподаваемое в наших школах, не должно быть абстрактной, отвлеченной наукой. Святитель Григорий Богослов говорил, что богословом может быть только тот, кто молится. И он же говорил, что прежде чем просвещать кого-то, нужно «самому стать светом». То есть в семинарии человек должен научиться жить по Евангелию, основываясь на святоотеческом опыте. А потом уже можно заниматься миссионерской работой, методам которой его тоже, безусловно, надо учить.

— **А форма семинаристов для Вас — принципиальный вопрос?**

— Конечно. И преподобный Авва Дорофей, и многие другие святые отцы большое внимание уделяли внешнему виду человека. Есть у В. Легойды книга «Мешают ли джинсы спасению». Недавно Владимир Романович встречался с нашими студентами. Он признался, что сегодня многое понял, переоценил и сам теперь не согласен с прежними суждениями относительно внешнего облика православного человека.

Внешняя форма дисциплинирует. Я могу это сказать с уверенностью как бывший проректор Сретенской семинарии. Я пришел туда, когда семинария еще была пастырскими курсами. И народ ходил в чем угодно: в джинсах, в кроссовках... Как только мы облекли слушателей

в подрясники, многое изменилось. В первую очередь, они почувствовали ответственность. Подрясник постоянно напоминает молодому человеку, что для окружающих он являет лицо Церкви. Люди, глядя на нас, судят о Церкви. Да, подчас их суждения бывают неверными: нельзя судить обо всей Церкви по одному семинаристу или священнику. Но отбрасывать этот фактор нельзя. И к тому же форма постоянно напоминает семинаристу о его призвании. Между прочим, подрясники — это награда. Строго говоря, их могут носить чтецы, во чтецы мы постригаем на последнем курсе семинарии или в начале обучения в академии. Во время митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима было благословлено всем семинаристам носить подрясники. В гражданской одежде ходить по семинарии вообще было запрещено. К этой традиции очень строго относились и при митрополите Никодиме, и в бытность ректором Ленинградских Духовных школ владыки Кирилла — ныне митрополита Смоленского и Калининградского. Так что мы эту традицию намерены сохранять.

#### «МОЛОДОСТЬ НУЖДАЕТСЯ В СТРОГОСТИ»

— По Вашему ощущению, как Вас приняли семинаристы?

— Мне кажется, радушно и доброжелательно. На первой своей встрече с семинаристами я сказал, что очень хочу, чтобы наши с ними отношения строились в первую очередь на доверии.

— Как Вы полагаете, Вы — строгий ректор?

— На встрече со студентами я сказал, что те послушания, которые они обязаны исполнять: посещение богослужений и посещение занятий, в первую очередь, они должны делать не из-под палки, но исходя из любви к Богу и к Церкви. Я сказал, что буду очень строго спрашивать за исполнение этих послушаний, молодость нуждается в строгости. Но эта строгость должна быть отцовской. Она заключается не в деспотизме, не в жестокости, она должна исходить из любви. Если кто-то оступился и наказан, это еще не означает, что он отвержен. Когда отец наказывает сына, он ожидает от него понимания и исправления. Поэтому я всегда открыт для всех и каждого из них, и каждый лично может прийти и поговорить о своих проблемах.

— А какое впечатление сложилось у Вас о петербургских семинаристах во время упомянутой встречи с ними?

— Надо сказать, что я давно работаю с молодежью, знаю студенческую среду, и каких-то открытий для меня здесь пока не было. Требования семинаристов сегодня везде одни и те же: просят облегчить нагрузку, отменить то или иное послушание, улучшить бытовые условия. Признаюсь, оптимизма и радости не появляется, когда некоторые молодые люди только просят о чем-то. Это очень опасный симптом. Ведь если человека в семинарии попустят стать потребителем и не приучат трудиться, то каким он будет священником? Приходя в храм, такой священник и там будет искать только блага для себя, а для храма ничего делать не будет. Поэтому я уверен, что потребительское отношение к школе должно быть изжито у нас на всех уровнях. Должно быть единство преподавателей, воспитателей и студентов в понимании роли и назначении друг друга. Слава Богу, от многих студентов я уже слышу хорошие конструктивные предложения, которые буду поддерживать.

— Вы уже предприняли какие-то шаги по достижению этой цели?

— Да, я считаю, что для лучшего взаимопонимания наше общение со студентами должно стать регулярным. Правда, невозможно общаться регулярно и сразу со всеми, поэтому мы учредили Студенческий совет при ректоре, в который войдут по два человека от каждого курса, кроме последнего курса академии. Уже обозначены планы работы Совета, студенты в письменном виде подают свои предложения и проекты.

— О чем они пишут?

— Например, предложили прекрасную программу «Поминайте наставников ваших». Предлагают собирать биографии почивших преподавателей академии и семинарии, ухаживать за их могилами, организовывать панихиды в дни их памяти. Предлагают провести круглый стол или конференцию по проблемам семьи с участием студентов светских ВУЗов, литературные вечера, спортивные мероприятия. Хотят составить единую базу конспектов лекций по всем предметам. Ребята у нас энергичные, добрые, целеустремленные. Главное, чтобы их энергия была направлена в хорошее и спасительное русло.



## «ВОДА ЖИВАЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВОРУКОПОЛОЖЕННЫХ КЛИРИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ

### ИЕРЕИ ВИТАЛИЙ ЧУБКО

**Я** родился в 1979 году в г. Уральске Казахской ССР. В детстве меня не крестили; хотя родители сами были крещены, но о Боге не думали. А бабушки настаивали на моём крещении, но не могли объяснить, для чего это нужно, поэтому родители их не слушали. Так я и рос некрещеным до 16 лет. Был обычным советским школьником — октябрёнком, пионером, занимался спортом и ходил в музыкальную школу, много читал. Но я хорошо помню, что с самых ранних лет задумывался о жизни и её смысле, почему существуют болезни и смерть. И мне никак не верилось, что когда-то наступит тот день, когда меня совсем не будет, и с этим мой детский ум не мог согласиться.

Потом был пресловутый переходный возраст, который пришёлся на трудные 90-е годы. Я начал курить и стал плохо учиться, подолгу не посещал уроки в музыкальной школе, только спортом регулярно занимался. Так продолжалось около года, потом я сильно заболел. Из-за этого бросил курить, наверстал упущенный материал по музыке. После болезни я вышел из дома другим человеком: тихим и сосредоточенным. И я уже не хотел возвращаться к шумным компаниям, за что меня даже пытались неоднократно побить.

В 1994 году я окончил школу и поступил в музыкальное училище, которое открыло для меня совершенно новый мир и новых людей. В это время и в нашей семье произошли перемены. Трудности с работой и притеснения со стороны казахских националистов, тот хаос, в который погружалась некогда могучая страна, видимо, заставили моих родителей посмотреть на жизнь по-другому. Мама стала всё чаще «захаживать» в храм и говорить о том, что детей нужно крестить, папа тоже с этим согласился. Я, хотя и не понимал, для чего это нужно, но тоже дал своё согласие.

29 октября 1995 года в кладбищенской церквушке Преображения Господня нас с сестрой крестили. Я на всю жизнь запомнил этот день — теплый и солнечный. Во время совершения Таинства я почти не понимал слов, но старался слушать очень внимательно. После крещения мы с сестрой вышли во дворик церкви, и к нам подошел крестивший нас священник и сказал, что хотел бы



Иерей Виталий Чубко.  
30 ноября 2008 года в Большеохтинском храме  
Святителя Николая епископом Петергофским Маркеллом  
рукоположен во пресвитера к храму святых праведных  
Симеона и Анны.

видеть нас среди прихожан Церкви, в ответ мы дружно закивали. Я помню то необычное состояние после крещения — это ощущение наполненной доверху чаши во мне и боязнь её расплескать. На душе было как никогда тихо и мирно. Мои родители и сестра в этот день пошли к кому-то на день рождения, а я отказался и пошёл домой, потому что не хотел «расплескать» радость, которая была во мне. В таком совершенно необычном для меня состоянии прошло несколько дней. Это уже потом я узнал слово «благодать» и понял, что со мной произошло во время крещения. Хотя в храм я ещё ходить тогда не начал, но молиться уже пробовал, сначала лёжа в кровати, потом появилась сама собой потребность встать на молитву перед иконой, начал пробовать читать Евангелие. А весной 1996 года произошло событие, которое



окончательно повлияло на нашу семью в плане воцерковления.

Мой папа работал в магазине. И как-то раз к нему зашёл покупатель, они разговорились, и выяснилось, что этот покупатель — священник. Папа пообещал ему что-то достать и договорились, что священник придёт ещё раз. Папа пришел домой очень радостный и рассказал нам о своей встрече. Нас это очень заинтересовало, потому что мы в повседневной жизни не встречали священников, а видели их только в храмах и облаченными в священнические одежды. А здесь священник в штатском, да ещё интересующийся обычными покупками. На нас почему-то это произвело сильное впечатление. Так началось наше знакомство с о. Андреем и его замечательной семьёй. Они приходили к нам в гости, садились за стол и просто разговаривали о разных вещах, причём со стороны о. Андрея не было какой-то специальной проповеди. Но его облик и поведение так нам imponировали, что в проповеди нужды и не было, пред нами был христианин не на словах, а на деле, его жизнь и была христианством. После нескольких встреч с ним наша семья пошла в храм впервые в полном составе. Как сейчас помню первую в моей жизни литургию. Ныли от усталости ноги, плечи и спина, а ведь я был достаточно тренированным человеком. Но я достоял до конца и понял, что в следующее воскресение опять приду в этот храм. Через несколько недель я впервые в жизни причастился, и опять Господь коснулся моей души своей благодатью. Было то же ощущение наполненной чаши, как и после крещения.

С конца 1996 года я уже начал петь в церковном хоре и читать на клиросе. А в начале 1998 года наша семья переехала в Санкт-Петербург, я перевёлся в Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского и стал ходить на службы в Духовную Академию. Вскоре начал петь в академическом смешанном хоре и готовиться к поступлению в семинарию. Решение это у меня созрело ещё в Уральске. Но Бог судил иначе. Я долго не мог получить российское гражданство, поэтому о поступлении пришлось забыть на целых три года. А в 1999 году я впервые посетил мужской монастырь преподобного Александра Свирского и был им зачарован. Как, наверное, каждый «новоиспечённый» христианин, я много читал о монашестве и грезил им. Поэтому, вернувшись из поездки, я заявил родителям о своём желании поехать и потрудиться в обители. Меня отпустили. Приехав как трудник, через три дня я уже

оказался в послушниках. Но монашеская жизнь оказалась не такой красивой и романтичной, как это казалось при чтении книг. И я понял, что она не для меня. Честно трудился два года и старался себя переломить, но не вышло. Начальство, видимо, тоже заметило, что мне приходится нелегко, и настоятель благословил меня вернуться домой. Пока я был в монастыре, мне дали российское гражданство. Вернувшись домой, я начал опять подготовку к поступлению в семинарию и устроился алтарником в Александро-Невскую Лавру.

В августе 2002 года я успешно сдал экзамены и был зачислен в семинарию. А дальше — учёба, женитьба и, по милости Божией, рукоположение в сан диакона.

### ИЕРЕЙ ВИТАЛИЙ ДЕМЕНТЬЕВ

**В**сегда, когда кто-либо задает мне вопрос, как я пришел в церковь и к вере, я в первую очередь вспоминаю притчу, которая изложена в Евангелии от Матфея 20, 1-16. В ней говорится о том, как домоправитель нанимает себе работников в свой виноградник, но призывает работников в разное



Иерей Виталий Дементьев.

26 октября 2008 года в Казанском кафедральном соборе митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром рукоположен во пресвитера к Николо-Богоявленскому Морскому собору.



время: кого в 3 часа, кого в 6, кого в 9 и даже некоторых в одиннадцатый, и в конце дня все получают равную плату. На мой взгляд, эта притча свидетельствует о том, что Господь может призвать человека к себе в любое время. Он как любвеобильный отец ведёт каждого человека к себе неисповедимыми нам путями и призывает к себе в нужный момент, чтобы человек мог приобщиться Его Божественной Любви.

Одних Господь призывает к себе ещё в младенческом возрасте, когда по вере родителей и воспитанников совершается таинство крещения, и уже с этого времени такой человек возрастает и укрепляется в благодати Божией. Другого Он призывает немного позже через различные горести, испытания, а третьего — только в старости, когда человек, оглянувшись на прожитую жизнь, понимает, что те идеалы, которым он следовал всю жизнь, на самом деле не столь значительны в сравнении с величием Божиим. Тогда он понимает, что жизнь человека не заканчивается его земным существованием, так как человек создан для вечности и обладает, помимо тела, ещё и бессмертной душой. Но каждому приходящему к Богу и в раннем возрасте, и в преклонных годах Господь является любвеобильным Отцом, который все делает для его блага.

Совершенно особо Бог привел к себе и мою семью. Долгое время она жила так, как жило большинство семей в коммунистической стране. Отец и мать были инженерами и много времени проводили на работе. Да и в свободное от работы время они никогда не задумывались о Боге: просто не было времени поднять к небу свои глаза и, наверное, самое страшное — не было в этом необходимости (сказывалось образование, полученное в советских школах и институтах). Но пришло время, когда все в корне изменилось. Своим промыслом Господь определил, что пришло время обратиться к Нему.

Основополагающую роль в воцерковлении нашей семьи сыграл мой отец. В тот момент, когда он впервые задумался о Боге, ему уже было 50 лет. Что же послужило толчком к таким радикальным изменениям? По его словам, он в этот момент впервые в жизни задумался о том, насколько целесообразно и красиво устроен видимый мир, как все устроено благообразно и по чину. Он увидел красоту природы, смену времён года, разнообразие растительного и животного мира. Всё это указывало на то, что в мире су-

ществует Первопричина этой целесообразности. Ответ для него стал вполне ясным: Бог — Творец и Промыслитель этого мира! Именно после этого он решил принять таинство крещения. Это был очень ответственный шаг, так как в пятьдесят лет нужно было в корне пересматривать уже устоявшуюся систему понятий, ценностей, полученных когда-то в процессе образования и сейчас в полной мере проявивших свою несостоятельность в сравнении с христианскими ценностями. Но отца это не смутило. Вслед за ним крещение приняла вся наша семья. Так появилась наша малая Церковь — христианская семья.

Мне, тогда ещё девятилетнему мальчику, было интересно осваивать совершенно новую жизнь с утренними и вечерними молитвами всей семьей, регулярными посещениями богослужений в храме, чтением пока еще детских книг о жизни Иисуса Христа и Закона Божия, с трепетным отношением к принятию Святых Христовых Таин. Через некоторое время по благословению священника я стал помогать ему в алтаре Божиим во время богослужений, еще немного позже читать на церковно-славянском. Но уже с этого времени для меня не стоял вопрос, кем я хотел бы быть, когда вырасту. Храм и церковная среда стали для меня родными, поэтому, несмотря на малый возраст, выбор мой уже был совершенно осознанным.

Окончив школу, я поступил в Санкт-Петербургскую Духовную Семинарию, а, окончив её, продолжил обучение в Духовной Академии. Полтора года назад Господь призвал меня к служению диаконскому, а теперь и к священническому. Я благодарен Богу за то, что Он сподобил меня принять это великое таинство священства, благодарен за духовную радость, которую приносит служение каждой Божественной Литургии и каждое предстояние перед Престолом Божиим. И каждый раз за богослужением я прошу Бога, чтобы Он укрепил меня в этом нелёгком пастырском служении на благо Матери Церкви и верных чад Её.

## ИЕРЕЙ ВАДИМ БОГОСЛОВСКИЙ

**Я** родился в христианской семье и крещение получил в детстве. С очень раннего возраста я помогал в храме: читал и пономарил. Важную роль в моей жизни сыграли мои бабушки, которые были глубоко верующими. И это было в советское время, когда

христианство не давало никаких социальных выгод, было гонимо. Потому можно с уверенностью сказать, что церковная жизнь моим бабушкам нужна была для души и для духовного роста. Они были образцовыми христианками всю свою жизнь (я сейчас в этом уверен): посещали храм по большим праздникам и еженедельно по воскресеньям, дома читали Псалтырь, молились перед всяким ответственным делом. Меня, конечно, они воспитывали в христианском духе: с детства я хорошо знал библейскую историю и основные молитвы.

Также глубоко врезались в мою память рождественские и пасхальные ночные службы, которые я посещал в детстве вместе с моими родителями. Действующий храм находился очень далеко от нашего дома, и приходилось несколько часов идти пешком в ночное зимнее время, мне это очень хорошо запомнилось. По пути в храм и обратно мне рассказывали разные сюжеты из жизни нашего Спасителя и апокрифические сюжеты (плод народного творчества), которые производили очень сильное впечатление. Вообще я с детства очень сильно полюбил Богомладенца и всегда с трепетом слушал и осваивал все то, что касалось Бога.

В подростковом периоде я как-то охладел к вере, можно сказать, забыл немного о Боге и стал строить жизнь, как сейчас говорят, автономно. И в определенный момент, надо заметить, советское образование вместе со своей антирелигиозной пропагандой и философией взяли верх над моим воспитанием. Пионером я был, конечно, нукудышным, потому что храм посещал и задавал иногда странные вопросы. Одним словом, был неблагонадежным для режима, поэтому для меня все пути в советской общественной жизни были закрыты.

С четырнадцати лет я активно увлекался науками и философией. В моем сознании как будто завелся какой-то механизм, как будто какая-то механическая машина всегда работала. Она, условно говоря, непрерывно проводила критический анализ. Я все мысли, которые меня посещали, пытался додумать до конца и, конечно, обнаружил очень много противоречий.

Когда я окончил лицей с физико-математическим уклоном, передо мной встал серьезный выбор, куда дальше пойти учиться, как тогда еще говорили, кем стать, я очень серьезно задумался над этим вопросом. Почему-то тогда я вдруг понял, насколько ответственно быть человеком. Впервые мои родители дали мне возможность самому сделать выбор, а учиться я мог по любой специаль-



Фото: Илья Трифионов

Иерей Вадим Богословский.

4 ноября 2008 года в Казанском кафедральном соборе викарием Санкт-Петербургской епархии епископом Гатчинским Амвросием рукоположен во пресвитера к храму Благовещения Пресвятой Богородицы на Приморском проспекте

ности, потому что хорошо закончил лицей. Этот серьезный вопрос как-то незаметно перешел в религиозную плоскость: я очень быстро понял, что те стандартные профессии, которые мне предлагает современное общество, мне неинтересны, они у меня вызывали даже отвращение. Я не мог себя представить ни физиком, ни математиком, ни сотрудником в офисе. Моя душа унывала по чему-то большему, она жаждала большего.

Однажды кто-то мне предложил поступить в семинарию, и с того дня я понял, что нашел то, что меня удовлетворит, и я не ошибся. Именно в семинарии я стал изучать то, что больше всего меня волновало. Я стал питаться духовной пищей и в скором времени нашел себя.

Вскоре я закончил и Духовную академию. 4 декабря 2001 года — в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы — митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир рукоположил меня в сан диакона. Семь лет я служил в диаконском сане в храме Благовещения Пресвятой Богородицы на Приморском проспекте. 4 ноября 2008 года — в праздник Казанской иконы Божией Матери — в Казанском соборе епископом Гатчинским Амвросием, ректором Духовных школ я был рукоположен во иереи. Так я пришел к Богу и удостоился чести служить нашему Богу во иерейском сане.

Записала Ольга СЕРГЕЕВА

# «НАРОД ОСОБЕННЫЙ»

ПРОПОВЕДЬ В ПРАЗДНИК СВЯТОГО БОГОЯВЛЕНИЯ

Братия, <sup>11</sup>явилась благодать Божия, спасительная всем людям, <sup>12</sup>наставляющая нас, чтобы мы, отвергнув нечестие и мирские страсти, жили в нынешнем веке благоразумно, праведно и благочестиво, <sup>13</sup>в блаженной надежде ожидая явления славы великого Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа, <sup>14</sup>Который отдал Себя за нас, чтобы выкупить нас из рабства всякого беззакония и очистить нас для Себя как народ особенный, ревностный к прекрасным делам.

<sup>4</sup>Когда же явилась доброта и человеколюбие Спасителя нашего Бога, <sup>5</sup>тогда Он спас нас, — не за какие-то дела праведности, которые мы сотворили, но по своей милости, омовением возрождения и обновления Святым Духом, <sup>6</sup>Которого Он обильно излил на нас через Иисуса Христа, Спасителя нашего, <sup>7</sup>чтобы мы, оправданные Его благодатью, стали, согласно нашей надежде, наследниками вечной жизни.

Тит. 2, 11–14; 3, 4–7

Перевод архимандрита Ианнуария (Ивлиева)

Фото: Станислав Марченко



**М**ы читаем одно из тех мест Нового Завета, где в торжественной, литургически окрашенной форме изображено, что даровал людям Бог воплощением Своего Сына, Спасителя нашего Иисуса Христа, и ниспосланием Своего Святого Духа. Место это неслучайно выбрано для чтения и размышления над ним в праздник Святого Богоявления. Именно о явлении трижды говорится в этом коротком отрывке: явление благодати, явление благодати и явление славы Божией.

После подробных наставлений к этически безупречной жизни апостол пишет, что мы, христиане, должны прилагать все усилия к тому, чтобы жить благоугодно Богу, ибо «явилась благодать Божия», то есть пришло время спасения. С земным явлением Господа нашего и Спасителя Иисуса Христа среди нас, как свет в ночи, воссияла благодать Бога, «Который есть Спаситель всех людей», «Который хочет, чтобы все люди спаслись» (1 Тим. 2, 4; 4, 10). Эту мысль о спасении всех, о вселенской значимости спасительной благодати, данной нам в Иисусе Христе, апостол не устает повторять в своих Пастырских посланиях.

Но тот, кто желает получить часть в спасительном даре Божиим, должен себя готовить, как готовят себя «званные на брачную вечерю Агнца» (Откр. 19, 9). Такой человек отвратит свой дух от земной суеты и обратит его на вечное.

Что именно следует для этого делать, этому нас научает та же благодать Божия. Она выступает как наставница, которая нас ведет и воспитывает. Она учит нас через откровение слова Божия в христианской проповеди (1, 3), через уразумение смысла Святого Писания, которое «богодуховенно и полезно для научения» (2 Тим. 3, 16). Проповедникам же Евангелия благодать дает премудрость и терпение в учительстве и наставничестве (2 Тим. 2, 25).

Благодать, пришедшая с Богоявлением во Христе, производит в нас чудо морального преобразования, помогая отвергнуть «нечестие и мирские похоти», то есть безбожное поведение и мирские суетные желания и страсти, которые не должны господствовать над нами, ибо они «погружают людей в бедствия и пагубу» (1 Тим. 6, 9) и закрывают доступ к Богу. Святой Иоанн Златоуст объясняет: «С какой ревностью мы отвергли идолов, с такой же, говорит, отвергнем и нечестие, и мирские похоти. Ведь и это — идолы. <...> Все то, что приносит нам пользу только для настоящей жизни; все, что исчезает вместе с настоящей жизнью, есть мирская похоть».

И та же благодать Божия, пока мы живем в этом преходящем мире, помогает нам придерживаться трех основных принципов поведения в окружающем нас обществе: жить «целомудренно,

праведно и благочестиво». Относительно «целомудрия» следует сказать, что изначальный смысл этого слова — «скромное здравомыслие», умение управлять своими страстями и инстинктами. Златоуст поясняет: «Целомудрие, как всегда я говорю, состоит не только в том, чтобы воздерживаться от прелюбодеяния, но и в том, чтобы быть свободными и от прочих страстей». Что же касается увещания «жить праведно», то на языке Пастырских посланий это означает жить, отдавая должное Богу и людям, жить достойно.

Земная жизнь христианина определена благодатным даром надежды. Это воистину «блаженная надежда», ибо она состоит в ожидании «явления славы великого Бога», которое произойдет в новом откровении Спасителя нашего Иисуса Христа. Это надежда на наследие вечной жизни, которая была открыта для нас Воскресением Христовым, и в обладание которой мы вступим в День Его второго пришествия. Как написал святой Павел в Послании к Римлянам, «если, будучи врагами, мы примирились с Богом смертью Сына Его, то тем более, примирившись, спасемся жизнью Его» (Рим. 5, 10). Такова наша надежда.

Но почему говорится о явлении славы? Сам Бог обитает в непреступном свете, и Его люди не могут видеть. Но они могут увидеть Бога в Его славе, в Его спасительном присутствии или, говоря богословским языком, в Его «парусии». Это явление славы уже произошло в Воплощении, в первом пришествии на землю Сына Божия, — в земной немощи вплоть до крестной смерти. Но во всем величии явление славы Божией произойдет во Втором пришествии Иисуса Христа, радостное ожидание которого и составляет предмет блаженной надежды христианина. «Поистине, нет ничего блаженнее, нет ничего желаннее такой надежды; ее невозможно даже выразить словом, так как будущие блага превышают ум» (святой Иоанн Златоуст).

Подводя итог того, что принесло нам явление благодати в Иисусе Христе, апостол напоминает нам о нашем искуплении, о том, что Иисус Своим Крестом выкупил нас из-под власти всякого беззакония, то есть из рабства греху. Более того, Иисус очищает нас, чтобы мы смогли стать «народом особенным». Блаженный Феофилакт объясняет это слово: «особенный», — пишет он, — значит Свой, избранный, выделенный для Себя. Искупленные становятся новым народом Божиим, ревнующим о прекрасных (так буквально) делах, то есть о совершенном образе жизни.

И снова о явлении Спасителя нашего Бога в Его доброте и человеколюбии. Звучит длинное предложение, которое сосредоточено вокруг слов: Бог спас нас. Может быть, в Новом Завете нет больше такого места, где так сжато и, тем не менее, так полно показано, что христианство есть религия спасения по самой своей сути. Зачем спасение? Спасение от чего? Спасение как? Спасение для чего? На эти вопросы даются предельно краткие и предельно емкие ответы. Нет, спасение из мира богоотчужденности, скорби и смерти пришло к нам не по долгу, не как плата за наши дела праведности, которых мы на самом деле и не имели, но по милости, как бесплатный и бескорыстный дар безграничной доброты. К этому дару спасения люди становятся причастны через Таинство святого Крещения. В крещении верующие становятся омытыми, освященными и оправданными «именем Господа нашего Иисуса Христа и Духом Бога нашего» (1 Кор. 6, 11). В крещении человек обретает очистительное возрождение и обновление. Слово «возрождение» для нас ассоциируется с культурной эпохой, пришедшей на смену Средним векам. Но изначально это древнее слово означало таинственное второе рождение. Не некое подновление старого, но именно новое появление на свет, не перестройка, а новое строительство или новое творение. Святой Иоанн Златоуст по этому поводу приводит такое сравнение: «Увы, так глубоко были мы погружены во зло, что не могли уже очиститься, но имели нужду в возрождении; ведь это — подлинно новое бытие. Как под сгнивший дом никто не подставляет подпор и не приколачивает ничего к старому зданию, но, разрушив его до основания, снова воздвигает и возобновляет, так поступил и Он: не подправил нас, но переустроил заново. Он сполна сделал нас новыми. Каким образом? Через Святого Духа». Однако мы трезво сознаем, что акт обновления, начавшийся в крещении, длится на протяжении всей нашей земной жизни, как бы повторяясь каждый день и каждый час. Это устремленное в вечную жизнь обновление совершается действием Святого Духа, обильно изливаемого на нас через Иисуса Христа. Наша задача — открывать себя, свое сердце и разумение этому изобилию. Вечная жизнь дана нам в надежде, в предвкушении. Но надежда нас «не постыжает, потому что любовь Божия излилась в сердца наши Духом Святым, данным нам» (Рим. 5, 5).

Архимандрит Ианнуарий (ИВЛИЕВ)

# НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГОСПОДИН

ПРОПОВЕДЬ В ПРАЗДНИК ПЕРВОМУЧЕНИКА АРХИДИАКОНА СТЕФАНА



Сказал Господь притчу сию: <sup>1</sup>«Некий человек насадил виноградник, и обнес его оградой, и выкопал в нем давящую, и построил сторожевую башню, и сдал его внаем виноградарям, и удалился; <sup>2</sup>а в пору урожая послал к виноградарям раба, чтобы востребовать с виноградарей свою долю урожая. <sup>3</sup>Но они, схватив раба, прибили его и прогнали ни с чем. <sup>4</sup>И снова послал он к ним другого раба; но они и ему проломили голову и поглумились над ним. <sup>5</sup>И еще он послал — и того убили; и еще многих — кого прибили, а кого и убили. <sup>6</sup>И еще оставался у него любимый его сын; напоследок послал он к ним его, рассуждая: «Уж сына-то моего они постыдятся!» <sup>7</sup>А эти виноградары сказали друг другу: «Это наследник; давайте убьем его, и наследство будет наше!» <sup>8</sup>И они, схватив его, выбросили вон из виноградника и убили. <sup>9</sup>Что же сделает хозяин виноградника? Он вернется, предаст виноградарей погибели и вручит тот виноградник другим. <sup>10</sup>Или вы никогда не читали в Писании: «Камень, что отвергли строители, он и лег во главу угла; от Господа совершилось сие, и дивно в очах наших» <sup>12</sup>И желали они схватить Его, только труслились народа, ведь они понимали, что притчу эту Он сказал про них. И они ушли, оставив Его.

Мк. 12, 1–12

Перевод Сергея Аверинцева

## СПОР В ХРАМЕ

**П**риту о злых виноградарях Господь рассказывает во дворе Иерусалимского Храма в ответ на вопрос старейшин: «Кто дал Тебе власть совершать то, что Ты совершаешь?» Чтобы направить разговор в новое русло, Спаситель задает им встречный вопрос: «От кого было крещение Иоанново, от Неба или от людей?» (Мк. 11, 28-30). В этот момент обнаруживается лукавство их помыслов, и в ответ Христос рассказывает притчу, в которой Его оппоненты узнают самих себя. Но в ней также произносится пророчество о путях промысла Божия.

На первый взгляд речь идет о житейских ситуациях, которые понятны всем, но в решающий момент сказанные слова обретают особое звучание в сознании слушателя. Более всего восхищает личность главного действующего лица, который не назван в притче по имени. Он владелец поместья. Он не знает недостатка в средствах, он окружен многочисленными слугами. Он может себе позволить отправиться в путешествие, доверив управление имением другим людям. Восхищает его забота о винограднике: он своими руками

посадил виноград, обнес его оградой, выкопал в земле давящую, построил сторожевую башню. О, блаженны виноградары, которые получают такой вертоград внаем: им остается только дожидаться урожая! Но именно в этот момент события обретают непредвиденный оборот. Отъезд господина стал испытанием на верность: окажутся ли работники достойными доверия? Сумеют ли они праведно распорядиться богатством господина?

Притча дает отрицательный ответ. Мятежники отказываются вернуть причитающуюся хозяину долю урожая. Более того, они оскорбляют слугу и глумятся над ним, не скрывая своего презрения к господину. В этот момент мы вправе ожидать, что мятежные рабы будут жестоко наказаны за совершенное злодейство.

Однако дальнейшие события в притче разворачиваются совсем по иному сценарию. Хозяин оказывается удивительно кротким господином. Он посылает делегацию за делегацией, каждый раз более многочисленную, чем прежде. Он упорно не оставляет надежды, что к взбунтовавшимся безумцам вернется разум.

Увы! Все напрасно: «кого прибили, а кого и убили». «Ну, на сей раз это уж им с рук не сойдет», – говорит себе внимательный слушатель. Но ко всеобщему изумлению господин посылает напоследок своего возлюбленного сына. Он не дает ему ни телохранителей, ни дипломатов, ни торговцев. Он посылает его одного с миссией мира. Ужасает доверчивость этого господина: он уверен, что виноградари «постыдятся» его сына. Такое возможно разве что во сне! О, несчастный! Ведь он совершенно не разбирается в людях! Откуда эта непоколебимая уверенность в том, что как бы низко ни пал человек, он способен перемениться, раскаяться, примириться?

Этот человек действительно уверен, что виноградари отнесутся к сыну с подобающим почтением. Он решительно желает перейти на новый уровень отношений и теперь предстает перед работниками не как господин, а как отец, то есть вместо торгово-коммерческих отношений ищет сыновнего понимания.

Дальнейшие события лишь подтверждают самые мрачные ожидания: ослепленные жаждой завладеть поместьем, виноградари неспособны к разговору. Как до этого они не видели в слугах господина своих братьев и «коллег», так теперь и в сыне они видят только ненавистного им соперника: «Это наследник; давайте убьем его, и наследство будет наше!» (Мк. 12, 7). Они действительно обезумели от алчности, они не слышат ни слов сына, ни зов отца. Они одержимы жаждой власти и обладания. Их единственная логика – это логика безумия, разбоя и убийства... И они убивают единственного законного наследника за стенами виноградника.

### РАЗВЯЗКА

Все зашло слишком далеко! Среди людей, которые слушают Спасителя, нарастает ропот негодования. В этот момент рассказ прерывается, и Господь предлагает слушателям угадать, каков будет конец истории. Возмущенная толпа единодушно произносит приговор: «Он вернется, предаст виноградарей погибели и вручит тот виноградник другим» (Мк. 12, 9). Это будет справедливо, именно так надлежало распорядиться именем с самого начала!

Можно представить себе боль, которая в этот момент изобразилась на лице Христа. Рассказывая о необыкновенном господине, который поступает не так, как чаще всего ведут себя люди, Он хотел пробудить их совесть. Наконец, видя окаменение сердец книжников и старейшин, Господь отсылает

их к Писаниям. По роду своей деятельности они должны слышать слова Писаний. И евангелист уточняет, что они прекрасно поняли, что Иисус сказал эту притчу про них (Мк. 12, 12). Итак, они узнали себя в злых виноградарях, но при этом их сердца ожесточились еще больше, и это подтверждает окончательный исход истории земной жизни Спасителя.

### НОВЫЕ СЫНЫ

«Он вернется, предаст виноградарей погибели и вручит тот виноградник другим» (Мк. 12, 9). Не удивительно ли, что при таком раскладе ни слова не говорится о сыне? А разве имеет вообще смысл говорить о тех, кого больше нет? Но Господь понимает все совершенно иначе. Разве отец может оставить без последствий смерть любимого сына? Разве пролитием крови убийц можно искупить его кровь? Станет ли Бог умножать насилие? Оставит ли Он последнее слово за смертью, ведь человеческая месть – это умножение все той же смерти.

Безумие и ожесточение виноградарей побуждает господина в своей царственной свободе явить миру, что его отцовство – сильнее несправедливого насилия, сильнее смерти.

Для стен нового Царствия Он выберет Камень, который отбросили строители. Пасхальным утром Он станет краеугольным камнем нового нерукотворного храма Божия, в котором верующие будут «живыми камнями» (1 Петр. 2, 5). «От Господа совершилось сие, и дивно в очах наших!» Этого спасения никто не лишен, ибо отмщение Божие состоит в том, что милосердие торжествует над ненавистью, что даже из смертельно окаменевших сердец пробиваются живые потоки любви.

Но какое отношение эта притча имеет к нам? Мы ведь не собираемся никого убивать, присваивать себе чужое богатство. Но можно по-разному уподобляться злым виноградарям. Можно, например, не внимать голосу Отца, Который говорит через пророков, не оказывать должного уважения к Сыну, Который пришел исполнить волю Отца, и при этом претендовать на обещанное спасение.

В преддверии Рождества Христова эта притча заставляет нас испытать себя. Какие отношения нас связывают с Богом: отношения типа «господин – раб» или же «отец – сын» по образу любви Христа к Своему Отцу. Аминь.

*Иерей Димитрий СИЗОНЕНКО*

# СЛОВО

МАГАЗИН  
ХРИСТИАНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ



"Невский проспект" (выход на Канал Грибоедова)

«СЛОВО»

Малая Конюшенная

Более 10 000 наименований-книг—  
по всем аспектам христианства.

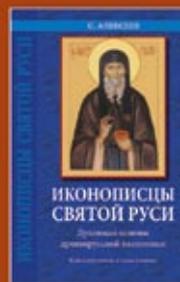
Большой ассортимент  
аудио и видео кассет, изобразительной  
и сувенирной продукции.

К вашим услугам:  
интернет-магазин и отдел "книга-почтой"

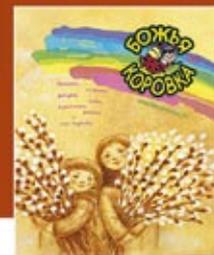
191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9  
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00  
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru



ЕЖЕГОДНЫЙ  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
СПРАВОЧНИК  
Санкт-Петербургской епархии



Новая книга  
об иконописи  
в серии  
«Зримая истина»



БОЖЬЯ КОРОВКА  
иллюстрированный детский  
православный журнал



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ЛАДАН**

Оптовая, розничная и Интернет-  
продажа православной литературы.  
Доставка по СПб и области.  
Первый в Санкт-Петербурге  
ПРАВОСЛАВНЫЙ БУКИНИСТ

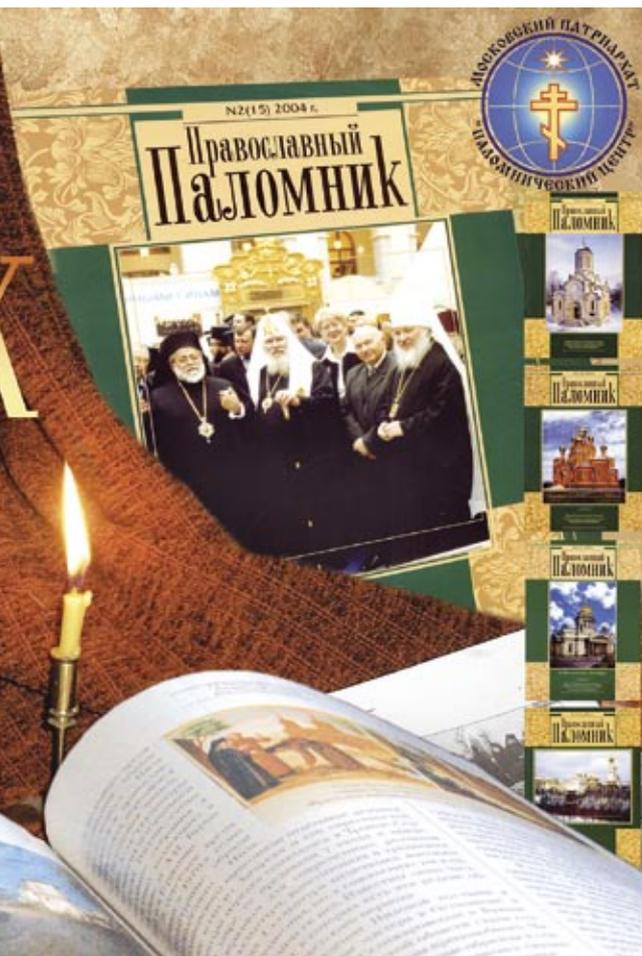
Склад-магазин:

СП-б, ул. Решетникова, 13  
тел.: (812) 388 59 89  
e-mail: publishing@MobyPrint.ru  
www.LadanSpb.ru



# Православный Паломник

Ваш верный попутчик



Адрес редакции: 119192, Москва, Мичуринский проспект, д. 8/29  
Тел.: (499) 783-4387, факс: (495) 147-7969

Подписные индексы: 42093 (каталог "Пресса России"),  
81274 (каталог "Газеты. Журналы" Роспечать)



Если бы все пастыри, или священноцерковнослужители, и пасомые молились Богу искренне и дружно, единодушно, теми молитвами, которые произносит вслух нам или тайно совершает Церковь, то о чем бы не умолили мы Бога? Какого блага мы не имели бы, от каких грехов и страстей, от каких зол, бед и напастей не избавились бы? Молитвы эти самые мудрые, целесообразные, самые богоугодные, самые сильные, способные преклонить Господа ко всякому милосердию. Да даст нам всем Господь молиться Ему единодушно, искренно, сильно, неразвлеченно!

Святой праведный  
Иоанн Кронштадтский  
«Моя жизнь во Христе»

# КОРАБЛЬ МОЛИТВЫ

## 21

ноября в домовая церкви Морского корпуса Петра Великого (Санкт-Петербургский военно-морской институт) во имя святителя Павла Исповедника отмечался престольный праздник. На празднике присутствовали курсанты и преподаватели корпуса, члены Морского собрания и Морского совета Санкт-Петербурга, члены Попечительского совета храма, представители администрации Василеостровского района, выпускники вуза прошлых лет. Во время торжественного богослужения состоялось Таинство Крещения курсантов, пожелавших принять православную веру.

В Морском корпусе Петра Великого — старейшем флотском вузе России — весной этого года началось восстановление домовая церкви во имя святого Павла Исповедника. Храм, расположенный на втором этаже здания, был освящен в 1797 году. После реконструкции в конце XIX века чин освящения совершил святой праведный Иоанн Кронштадтский. В 1922 году храм был закрыт. В советское время его помещение использовали как кубрик, ленинскую комнату, лекционный зал и музыкальный класс...

Попечительский совет намерен возродить храм за два года. Для этого потребуется 50 миллионов рублей. Проект, инициированный фондом «Слава морская», предусматривает объединение вокруг созидания храма выпускников вуза многих лет. Проект возрождения морской святыни поддержан главкомом ВМФ России адмиралом флота Владимиром Высоцким и получил благословение митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Подробно о восстановлении храма — на сайте [www.slava-morskaya.ru](http://www.slava-morskaya.ru).





На улице Росси строй желтых фасадов  
Подчеркнуто четок, как фронт на парадах.  
Она небольшая. И нет ленинградца,  
Который сумел бы на ней затеряться.  
Здесь фильмы снимают при ясной погоде,  
Туристы, беседа с гидами, бродят.  
Проходят девчонки с походкой приметной,  
Поскольку тут — здание школы балетной.

*Юрий Воронов*

# «ФАБРИКА ПРИМ»



**Э**та улица одна из самых коротких в Петербурге. Тем не менее она прочно вошла в историю мирового искусства. Не только каждый дом на ней, но и сама по себе эта улица является шедевром архитектуры. Воспетая поэтами и запечатленная не в одном кинофильме, сегодня она по праву носит имя своего легендарного творца — Зодчего Росси.

Историческое имя улицы — Театральная. Она возникла на карте города в 1810-х годах при перепланировке пространства вокруг усадьбы Аничкова дворца. Создание архитектурного ансамбля этой улицы началось в 1828 году, когда Императором Николаем I был утвержден соответствующий проект.

Улица ведет от Александринского театра к площади Ломоносова и состоит всего из пяти зданий, построенных по единому проекту с единым фасадом, так что создается впечатление, что на каждой стороне улицы всего по одному длинному дому. В словарях и справочниках улица Зодчего Росси описывается как «самая симметричная улица в мире».

Примечательно, что особый, завораживающий дух улицы создан не просто превосходным художественным оформлением зданий в стиле высокого классицизма, но магией чисел. В строгом соответствии с античными канонами, ее ширина равна высоте зданий, ее образующих (22 метра), а длина ровно в десять раз больше — 220 метров. Такой точной «арифметики» нет ни на одной магистрали Петербурга! И, попадая сюда, поистине осознаешь Петербург «четвертым Римом».

Здание на восточной стороне улицы сегодня знают многие: здесь располагается легендарная «фабрика прим» — Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. Именно ей принадлежит значительная часть здания (в настоящее время наряду с академией его занимают Петербургская государственная театральная библиотека и Музей театрального и музыкального искусства). Стены этого дома — свидетели истории русского искусства. Здесь вершились судьбы русского театра, заключались контракты с актерами, сюда приносили свои произведения, предназначенные для сцены, Модест Мусоргский, Петр Чайковский, Александр Островский, Антон Чехов... Сегодня здесь воспитывают звезд мирового балета, педагогов-репетиторов, балетмейстеров, балетоведов, концертмейстеров балета... Вагановская школа, бережно хранящая традиции классического танца, в мае 2008 года отметила свое 270-летие.

Примечательно, что, несмотря на величественность форм, изначально здание не задумывалось в качестве «храма искусства». По замыслу Карла Росси это был «храм торговли» — доходный дом Де-

партаментов уделов Министерства Императорского Двора. И по завершении строительства помещения дома были сданы в аренду под магазины и гостиницы. Судя по газетам тех лет, в первой четверти XIX века здесь помещались ресторация купца Иванова и магазины купца Дейтера. Однако на судьбу здания повлияла тогдашняя конъюнктура на рынке: в 1836 году купцы Гостиного двора, недовольные близким соседством конкурентов, направили петицию Императору Николаю II и фактически вынудили Государя закрыть все магазины на Театральной...

Не желая портить отношения с «гостинодворцами», Император повелел все строение отдать балетному училищу, торговцев из дома выселить, а аркаду заделать, превратив ее в закрытое помещение, что и было сделано. Чуть позже заложили галерею и на правой стороне. Многие горожане остались недовольны переменной: прежде под арками можно было спрятаться от дождя и снега. Частично ушла и романтика улицы: ведь из-под каждой арки открывался совершенно новый и неожиданный вид.

Однако современным петербуржцам уже не представить улицу Зодчего Росси без Вагановского училища. Благодаря вагановцам, фотографии здания бывшей Дирекции Императорских театров есть во всех крупных энциклопедиях по истории искусства. Такие мастера балета, как Джордж Балланчин, Рудольф Нуреев, Наталия Макарова, Михаил Барышников, прославили Вагановскую школу на весь мир.

В настоящее время сохранение исторического облика улицы Зодчего Росси и, в частности, здания Академии имени Вагановой является приоритетной задачей Правительства Санкт-Петербурга. В рамках губернаторской программы «Фасады Санкт-Петербурга» в 2007-2008 годах был осуществлен реставрационный ремонт лицевых и дворовых фасадов здания. Все работы проводила известная петербургская реставрационная компания «Лэпин Энтэрпрайз». Отрадно, что реставрация не сказалась на учебном процессе: хотя ремонтные работы и внесли определенные коррективы в расписание занятий училища, переезжать в другое здание вагановцам ни во время ремонта, ни после него не пришлось. И можно надеяться, что в обновленном здании «фабрика прим» воспитает еще больше звезд для русской сцены.

СВЕТЛАНА АКСЕНОВА, АНАСТАСИЯ КОСКЕЛЛО

Рубрика выходит при поддержке  
реставрационной компании  
«Лэпин Энтэрпрайз»





СПАСИТЕЛЬ РОДИЛСЯ  
В ЛЮТЮЮ СТУЖУ.  
В ПУСТЫНЕ ПЫЛАЛИ ПАСТУШЬИ КОСТРЫ.  
БУРАН БУШЕВАЛ И ВЫМАТЫВАЛ ДУШУ  
ИЗ БЕДНЫХ ЦАРЕЙ, ДОСТАВЛЯВШИХ ДАРЫ.  
ВЕРБЛЮДЫ ВЗДЫМАЛИ ЛОХМАТЫЕ НОГИ.  
ВЫЛ ВЕТЕР.  
ЗВЕЗДА, ПЛАМЕНЯЯ В НОЧИ,  
СМОТРЕЛА, КАК ТРЕХ КАРАВАНОВ ДОРОГИ  
СХОДИЛИСЬ В ПЕЩЕРУ ХРИСТА, КАК ЛУЧИ.

*Иосиф Бродский. Рождество 1963 года (1963)*



# «СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО»



Цветную репродукцию картины «Святое семейство» смотрите на 3-й странице обложки

НА ПРОТЯЖЕНИИ ПРОШЛОГО ГОДА  
НА СТРАНИЦАХ «ВОДЫ ЖИВОЙ»  
МЫ РАЗМЫШЛЯЛИ НАД ЕВАНГЕЛЬСКИМИ  
СЮЖЕТАМИ ЭРМИТАЖНОГО СОБРАНИЯ  
ПОЛОТЕН РЕМБРАНДТА. СЕГОДНЯ, В ПРАЗДНИК  
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ  
ЧИТАТЕЛЮ ОСТАНОВИТЬСЯ ПЕРЕД КАРТИНОЙ  
«СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО» 1645 ГОДА, СЮЖЕТ  
КОТОРОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАН  
С МЛАДЕНЧЕСТВОМ СПАСИТЕЛЯ.

Из текста Священного Писания о младенческом периоде жизни Христа мы не узнаем ничего конкретного. Однако трактовка евангельского сюжета, предложенная голландским живописцем, может помочь нам в наших размышлениях.

Перед нами, на первый взгляд, самый обычный вечер скромной семьи голландского ремесленника. Мы видим лишь часть небольшой комнаты, которая одновременно служит и мастерской, и жилищем. На первом плане — уютно спящий под красным одеялом в плетеной колыбели-качалке Младенец. Его головка окружена теплыми тонами золотистой колыбели и зеленоватых оттенков полога. Рядом с ним молодая мать. Ее волосы расчесаны назад на прямой пробор и повязаны светлой тканью. Мария одета просто, на плечах у нее полупрозрачный белый плат.

Сороковые годы — время, когда в полной мере определилась палитра художника. Сочетания теплых тонов — красно-желтых, глубокого коричнево-черного, оживленных мягким светом, — становятся основой цветовой композиции его картин. На этом полотне Рембрандт, как никогда до этого, использует богатейшие возможности разнообразного освещения предметов и фигур, оказавшихся в поле зрения. Для выделения светом необходимых ему главных композиционных элементов он прибегает не к одному, не к двум, не к трем, а к четырем источникам света, три из них угадываются за пределами изображенного пространства.

Наиболее сильный свет падает от источника, который находится слева от зрителя, он пересекает изображительную плоскость картины и освещает Марию и Младенца. О его существовании можно догадаться, если обратить внимание на то, как освещено лицо Марии, и присмотреться к тени на лице Младенца, — ведь она падает от полога колыбели, которая



освещена именно слева. Более слабый свет падает от источника, который расположен за пределами правого края картины, это видно по тени плотницких инструментов на противоположной от нас стене... Вместе с ангелами из глубины верхнего левого угла изливается еще один поток света. Это станет ясно, если посмотреть на границу тени, бегущей по страницам книги на коленях Марии. Это тень ее плеч и головы. Наконец, очаг на первом плане, в нижнем правом углу — разложенные прямо на дощатом полу и пылающие дрова — составляет четвертый источник света, теплыми отблесками освещающий пол. Все эти потоки неяркого света, как бы пересекаясь в пространстве и падая на различно повернутые к ним поверхности фигур и предметов, превращают светотень в чудо.



Когда смотришь на то, как Богородица на мгновение оторвалась от книги и, нагнувшись всем телом немного вперед, слегка наклонила голову, и осторожно приоткрыла правой рукой покрывало, скрывающее лицо Младенца, то невольно задумываешься над тем, почему она прервала чтение. Мария словно хочет убедиться в том, что она правильно понимает прочитанное в Писании, хотя можно предположить, что малыш прос-

то достал руку из-под одеяла и, пошевелившись во сне, отвлек внимание своей матери от книги. В любом случае этот жест Марии позволяет нам рассмотреть ребенка, потому что покрывало снято с его лица.

«Покрывало донныне остается неснятым при чтении Ветхого Завета, потому что снимается Христом», — скажет апостол Павел во втором послании к Коринфянам (3, 14). Первой сделать это предоставлено именно Марии. Апостол неоднократно обращается в этой главе к метафоре покрывала, которое для многих «лежит на сердце» (3, 15), скрывает истинное значение пророчеств Ветхого Завета и ниспадает лишь тогда, когда приходят к Господу. Эти рассуждения Кристиана Тюмпеля, навеянные эрмитажным полотном Рембрандта, могли бы показаться надуманными, если бы не тот факт, что через год (при новом обращении к сюжету Святого семейства) мастер изобразит это покрывало уже в виде открывающейся завесы, которая немного напоминает собой театральный занавес.

В этот самый момент над головой Марии расступаются небеса, и откуда-то сверху на Нее и Младенца струится таинственный свет, неземное сияние, которое освещает лицо Богородицы и Священное Писание. В этом небесном проеме появляются фигуры пяти ангелов. Они обращены друг к другу и к Младенцу Христу, они совсем не похожи на небесную свиту: их земной, детский облик и осторожные движения словно выражают благоговение перед святостью семейного очага и материнства. Один из них спускается к Святому семейству или же просто парит в воздухе, расправив крылья. Распростертые руки ангела словно благословляют Младенца, хотят защитить и обнять Его. Вместе с тем его образ не может не напомнить о распятом Христе и о тех страстях, которые ожидают Младенца. И Мария, приподняв покрывало, узнает в своем сыне Спасителя, свет миру, который должен будет умереть на кресте.

Золотой свет пронизывает все пространство картины. Мягкая, словно ласкающая пелена сумрака, светящего на заднем плане слева направо, охватывает все виднеющиеся в комнате предметы, и на этом темном фоне живым, жизнерадостным аккордом выступает на переднем плане отсвечивающее золотом соломенное плетение колыбели-качалки. В ее глубине слева — светлый отворот простынки, справа — пятно красного одеяла. Легкими, воздушными прикосновениями написана просвечивающая, словно усыпанная золотыми



блестками, косынка на плечах матери. Золотистыми линиями выделяются листы старой Библии на фоне темного, почти черного плаща, покрывающего ее колени; и строчки книги — их на каждой из двух распахнутых страниц тридцать — тоже отливают золотом. Сочетание этого золотого налета, присущего центральной группе тональных пятен, моделирующих фигуры Марии и Младенца, и одного самого яркого в картине красочного акцента — красного одеяла, под которым мирно спит ребенок, становится характерным для живописи Рембрандта в это время.

Можно задать себе вопрос: вчитывался ли мастер во время создания полотна в строки книги Исхода, в стихи, которые (как нельзя лучше!) объяснили бы такую загадочную композицию сюжета и выбор подобной палитры? В 37 главе рассказывается о том, как был устроен Васелеилом Ковчег Завета из ситтимового дерева, очень прочного и гибкого одновременно, как он был обложен чистым золотом внутри и снаружи, а вокруг него — золотой венец. Для перенесения ковчега были сделаны шесты. И крышка была также из чистого золота. Сделал он также и херувимов из золота, «и были херувимы с распростертыми вверх крыльями и покрывали крыльями своими крышку, а лицами своими были обращены друг к другу; к крышке были лица херувимов» (Исх. 37, 9). А «завеса ко входу скинии была из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и из крученого виссона, узорчатой работы» (Исх. 36, 37). Тогда сплетенная, словно из золотых прутьев, колыбель Младенца становится самым ковчегом Нового Завета, полог ее — открытой крышкой, качалка — шестами для перенесения, ткань полога — завесой скинии, а сама она — вместилищем Невместимого.

За Марией в глубине картины можно разглядеть Иосифа. Он существует там, где царит полумрак, его фигура почти растворилась в нем. Он еще не узнал Спасителя и занят работой у верстака, гнет спину, чтобы сделать с помощью тяжелого топора деревянный хомут, ярмо. Он старается умерить силу своего топора. Может быть, те щепки, которые горят в очаге, это то, что осталось от его трудов. И снова совершенно реалистичная сцена становится напоминанием ветхозаветного пророчества Исаии (Ис. 9, 2-6): «Народ, ходящий во тьме, увидит свет великий; на живущих в стране тени смертной свет воссияет»...

Рембрандтоведы неоднократно пытались провести своего рода демаркационную линию меж-



ду божественной и человеческой природой при изображении художником Святого семейства. Для некоторых из них, таких как Мариэт Вестерманн, картины «первой христианской семьи напоминают о сельской и городской домашней жизни», которые становятся популярными в это время и «подчиняются нидерландской традиции особого подчеркивания земной связи Богородицы и Младенца». Другие вслед за Эгбертом Бегеманном считают, что «каждая деталь, малейший жест членов Святого семейства непосредственно подчинены в первую очередь идее духовной связи».

Не напоминают ли такие попытки разграничить божественное и человеческое в Святом семействе споры первых христиан о природе самого Спасителя? Христос — Бог или человек? На Халкедонском Соборе 451 года парадокс библейского откровения был сформулирован так: невозможно разделить эти две сущности — Христос совершенно человек и совершенно Бог. Рембрандт не был богословом в прямом значении этого слова, но при изображении им Христа слияние физического присутствия и духовной значимости происходящего настолько совершенно, что становится ясно — инстинкт настоящего гения дает ему право во весь голос заявить об этом догмате христианской веры.

НАДЕЖДА ПШЕНКО



# АДМИРАЛ РУССКОГО «ТИТАНИКА»

Художественный фильм «Адмирал», премьера которого состоялась осенью этого года, собрал более шести миллионов зрителей и практически никого не оставил равнодушным. Картина режиссера Андрея Кравчука успела вызвать многочисленные и самые противоречивые мнения...

## БИТВЫ В КОМПЬЮТЕРНОМ МОРЕ

**Р**абота над фильмом продолжалась в общей сложности около трех лет. Долго и тщательно подбирались и актерский состав: кастинг проходил более года. В фильме снялись звезды отечественного кино — Сергей Безруков, Федор Бондарчук, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Егор Бероев. Главные роли адмирала Александра Колчака и его возлюбленной Анны Тимиревой исполнили Константин Хабенский и Елизавета Боярская. Съемки велись в разных городах России и за рубежом. Создатели фильма стремились придать максимальную историческую достоверность каждому эпизоду. Поскольку подлинных кораблей того времени не сохранилось, пришлось соорудить модель корабля Колчака. Для сцен морского боя

каскадеры и пиротехники придумали уникальную технологию. Бой, который на экране длится 12 минут, снимали около месяца. Но натуральных съемок, даже сделанных с большим размахом, было недостаточно, чтобы реализовать проект такого масштаба. К процессу были привлечены лучшие специалисты по спецэффектам и компьютерным технологиям, которые создали более 24 тысяч компьютерных кадров. Морские битвы, сражения, массовые сцены (например драматичная и величественная сцена эвакуации правительства Александра Колчака, войск и промышленников из Омска в Иркутск) воссоздать в реальной обстановке практически невозможно, за всем стоит долгий и кропотливый труд мастеров компьютерной графики.



«Есть в фильме общий план эвакуации из Омска. Этот план занимает в фильме шесть секунд. Режиссер сказал просто: «Мне нужен общий план эвакуации». Мы начали прикидывать, рисовать эскизы, а закончилось это тем, что с Рижской эстакады в Москве было сделано много фотографий путей Рижского вокзала для референсов. Одна из них понравилась режиссеру, и ее взяли за основу. Через Google Maps вычислили размеры станции, реконструировали пути в 3D — создали трехмерные паровозы, вагоны разных классов, (теплушки, товарные, санитарные, пассажирские). «Поставили» их на рельсы, и получилась трехмерная база сцены. Дальше надо было «насытить» ее людьми. Нам выделили один съемочный день с массовой примерно в 150 человек плюс разные костюмы и реквизит. Сцена зимняя, а на дворе — ранняя весна, почти весь снег в Москве стаял. Нашли нетронутый стадион на набережной Яузы, но и там снег был только сверху, а снизу — вода. Основная трудность — реальные люди должны входить в трехмерные вагоны, которых на съемке нет. Известны лишь их точные габариты. Туда должны были вносить раненых, заходить солдаты. А было только голое поле... Часа три мы с лазерным дальномером размечали вагоны, то есть вбивали колышки, на которые натянули полосатую ленту. Заказали специальные приступочки, изображавшие вагонные лестницы — ступеньки с небольшой площадочкой, чтобы люди, поднявшиеся по ним, не шагали в никуда, а могли остаться на этой площадке «внутри вагона». Мы за один день сняли порядка 10 проходов. Массовка передевалась то в военную форму, то в гражданское. Небольшие группки снимались четко — каждая в своем месте, каждая выполняла свои функции: кто-то грузил снаряды, кто-то эвакуировал раненых, кто-то просто стоял в оцеплении. Это множество дублей потом надо было совместить в один кадр. Финальная сцена получилась очень тяжелая для просчета. В итоге в кадре — масса вагонов, паровозы, толпы людей и солдат, которые лезут в вагоны, плюс нарисованный бэкграунд, плюс 3D здания на самом вокзале, плюс птички, плюс думы сверху — все это шевелится, живет... В общем, — неплохой кадр».

*Сергей Савенков,  
супервайзер компьютерной графики фильма «Адмирал»*

Знаменитый американский режиссер монтажа Том Рольф, сотрудничавший с такими мэтрами, как Мартин Скорсезе и Ридли Скотт, специально приглашенный из Голливуда на съемки фильма, заявил, что поражен объемом и качеством работы, которую проделали российские коллеги.

Действительно, сцен морских битв такого масштаба, воссозданных с такой тщательностью и в таких деталях, в отечественном кинематографе еще не было. И, возможно, такого огромного и красивого исторического полотна отечественный кинематограф еще не знал. Полотно это получилось даже излишне тщательно выписанным, слишком отлакированным, с четкими и сверкающими деталями. Оно смотрится не как исторический памятник, а как новодел на месте снесенного ветхого здания. Как реконструкция вместо реставрации. Но это все-таки на пристрастный взгляд. Тем более, что создатели позиционируют свою картину не как историко-биографическую,

а как фильм о верности Отечеству, о трагической любви в страшное время Гражданской войны, сломавшей судьбы многих людей и разделившей их на два непримиримых лагеря.



## КИНО О ЛЮБВИ

Это фильм о любви. Дважды о любви: о любви к Родине и о любви адмирала Александра Колчака и Анны Тимиревой. Поэтому дважды в фильме звучат знаменитые слова апостола Павла о любви из I Послания к коринфянам (13, 4-8): «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится».

Эти слова цитируются в начале фильма, когда Анна Тимирева размышляет о всеобъемлющем счастье своей любви к адмиралу Колчаку, и второй раз — ближе к трагической развязке, когда войска Белого ополчения готовятся к битве за свое Отечество. Но одних слов, даже таких великих, чтобы рассказать историю любви, мало. Как мало и показать на экране только атрибуты христианской символики, чтобы рассказать о Православии, которое было не просто частью жизни большинства людей того времени, а тем, что охватывало и пронизывало всю жизнь от рождения до смерти, наполняя ее совершенно особым смыслом. При этом, надо отдать должное, «Адмирал» — один из первых художественных фильмов, в котором слова молитвы звучат понятно и разборчиво и произносятся в те моменты, когда они и должны были произноситься.



Иконы, которые с благоговением герои передают друг другу, образ Иова Многострадального, которым благословляет Император Николай II адмирала Колчака, чтобы святой укрепил его в испытаниях, — это не бутафория, как это обычно бывало в отечественном историческом кино раньше, но все же еще и не живое Православие. Скорее тщательно и бережно воссозданная все на том же масштабном полотне краска, добавляющая глубину колориту эпохи.

### И «ТИТАНИК» ПЛЫВЕТ...

История любви — возможность рассказать о трагедии целого народа. Этот прием используется в кино достаточно часто, чтобы показать большую трагедию через личную историю людей, оказавшихся в эпицентре событий.

Сами авторы фильма сравнивают в этом плане свое творение со знаменитым «Титаником» Джеймса Кэмерона. Да и кинокритики уже успели назвать картину «Адмиралъ» «„Титаником“ по-русски».

В фильме есть кадры, демонстративно подчеркивающие эту параллель — например, финальная сцена. Постаревшая героиня «Титаника» Роза, умирая, видит, как разрушенный корпус корабля, лежащего в темных глубинах Атлантического океана, преобразуется и становится таким, каким он был во время своего первого и последнего путешествия. В роскошном зале Розу, снова ставшую молодой красавицей, радостно приветствуют люди, погибшие много лет назад, и встречает Джек Доусон, отдавший за нее жизнь. Так же и в заключительной сцене «Адмирала» Анна Тимирева, прожившая страшную жизнь, полную тягот и лишений, видит себя юной и прекрасной, танцующей с возлюбленным на роскошном балу.

Действительно, заманчиво сравнить Россию начала XX века, Россию времен революции с огромным тонущим кораблем. И по той же логике вписать в это историю любви. Героиня «Титаника» Роза откажется сесть в спасательную шлюпку, оставляя на борту тонущей громады любимого человека, и Анна Тимирева добровольно примет арест, чтобы оставаться до последнего часа вместе с возлюбленным. И даже страшная кончина адмирала Колчака, чье тело после расстрела будет сброшено в ледяную прорубь притока Ангары, напоминает о трагедии жертв «Титаника».

Но вот какая разница. История Розы и Джека в «Титанике» рассказана так и для того, чтобы зритель ощутил не только ужас и боль катастрофы, но и еще раз убедился в невероятной созидательной силе истинной, жертвенной любви. Той самой, которая остается даже тогда, когда исчезает последняя надежда.

Ведь в «Титанике» — фильме, не претендующем на большую философскую глубину и духовность, а лишь говорящем доступным языком о том, «что такое хорошо и что такое плохо», показано главное — как любовь побеждает смерть.

Герой «Титаника» свою любимую от смерти спас, спас ее в буквальном смысле тем, что, когда они оказались в ледяной воде, помог Розе взобраться на плавающую стенную деревянную обшивку и, поняв, что двоим на ней не хватит места, остался замерзать в океане, но, прежде чем навсегда исчезнуть в черной беспросветной глубине, все свои последние душевные силы передал любимой, чтобы вернуть ей волю к жизни, к спасению. Благодаря этому Роза прожила счастливую и долгую жизнь, в которой сбылось все, что пообещал ей Джек. А герой «Адмирала» свою любимую обрек на муки.

### АННА И АЛЕКСАНДР

Адмирал Александр Колчак был старше Анны Тимиревой на девятнадцать лет. Когда они встретились в 1915 году, он уже был героем Русско-японской войны, награжденным золотым оружием «За храбрость». Это драгоценное оружие в 1917 году в знак протеста против развала российского флота он бросит в воду, произнеся гневную речь перед матросами. Александр Колчак был признанным ученым, исследователем Арктики, плавал в водах четырех океанов и двадцати морей, объехал вокруг Земли, выпустил две книги, заслужил ряд русских и иностранных орденов. Из пяти лет с момента знакомства с Анной и до ареста вместе они



были меньше двух лет: с лета 1918 по январь 1920. До того они встречались лишь изредка, но часто писали друг другу письма, иногда без перерыва день за днем. У обоих были семьи, у каждого — сыновья. Анна Тимирева развелась со своим мужем в 1918 году и стала гражданской женой Колчака, жена которого Софья с сыном Ростиславом к тому времени уехала во Францию. В апреле-мае 1918 года Колчак занимался формированием белых войск в Маньчжурии. В ноябре того же года был назначен военным министром Директории. После военного переворота 17–19 ноября — Верховный правитель России с диктаторскими полномочиями. Арестован белочехами под Иркутском. Расстрелян в феврале 1920 года в Иркутске по личному распоряжению Ленина. Анна Тимирева после гибели Колчака провела в тюрьмах, лагерях и ссылках в общей сложности около тридцати лет. В 1922 году вышла замуж за В.К. Книпера. Как пишут историки, от безнадежности. В промежутках между ссылками и арестами работала чертежницей, библиотекарем, архивариусом, маляром, бутафором в театре. Сын Анны Васильевны от первого брака Володя Тимирев за переписку с отцом, находившимся за границей, был расстрелян в 1938-м. В 1956 году Анна Тимирева получила ответ прокурора о гибели и реабилитации сына. Анна реабилитирована в марте 1960 года. Умерла на восемьдесят втором году жизни, в 1975 году.

Имеем ли мы право обсуждать отношения героев «Адмирала» или осуждать их за то, что они причинили горе своим близким и любили друг друга, не будучи венчаными? Не думаю. Их любовь, несущая страдание другим, и сама — великое страдание. Кинематограф — это искусство, и здесь, по законам жанра, герои, защищающие великую идею, должны быть чисты душою и прекрасны в своих делах и поступках. Возможно, поэтому авторы фильма убрали из любовной истории сына Анны: довольно и одной несчастной судьбы маленького Ростислава Колчака. Авторы попытались оправдать отношения своих героев причастностью к борьбе за Великодержавную Россию. Анна объявляет мужу, который перешел на сторону красных, что уходит к Колчаку именно тогда, когда узнает, что он вернулся сражаться за Отечество. Но, к сожалению, сцена эта выглядит слишком нарочитой, чтобы быть убедительной.

Удивительно, что, формально цитируя «Титаник», авторы фильма не пытались понять законов драматургии, по которым этот фильм построен,

и не захотели обратиться к традициям отечественного кинематографа, давшего миру немало замечательных картин о патриотизме. Ведь большинство из них рассказывает о Великой Отечественной войне через историю простых русских семей, людей, любящих друг друга и верных долгу перед Отечеством, — будь то «Летят журавли», «Баллада о солдате» или «Офицеры». Фильмы эти, не смотря на отсутствие христианской символики, имеют глубокий христианский посыл: ведь в них говорится об обычных людях, ставших в трудное для России время героями, положившими жизнь «за други своя».



Вывод напрашивается самый парадоксальный: проще ошеломить зрителя многочисленными невероятными батальными сценами, чем рассказать одну человеческую историю. Рассказать так, чтобы она заставила трепетать сердце, тронула до слез и чтобы всем причастным к этому творению, захотелось стать выше и чище душою. Потому что в фильме, в котором так много говорилось о любви, самой любви очень мало. А как сказано все в том же послании апостола Павла к коринфянам, «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая и кимвал звучащий. Если имею дар пророчества и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы» (1 Кор. 13, 1–3).

Нонна ЕРМИЛОВА

Фото с ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ФИЛЬМА — [www.admiralfilm.ru](http://www.admiralfilm.ru)

# НА ПОЛПУТИ К НЕБУ

ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ БАЧИНСКОГО



Когда я думаю об известном журналисте Геннадии Бачинском, трагически погибшем в январе прошлого года, то вспоминаю эпизод из фильма Александра Кайдановского «Простая смерть». Няня читает маленькому мальчику книгу. Но вот слова тонут в размеренном тикании часов, отбрасывающем, словно костяшки на счетах, прочь, в вечность, секунды, минуты... И женщина тихо полувопросаает: «Ты думаешь, они говорят «тик-так»? Нет... Слышишь? — Кто ты — что ты, кто ты — что ты...»

Геннадий Бачинский погиб на пике своих творческих и духовных поисков, когда сиюминутное в его творчестве вдруг стало перерастать в глубинное и вечное, из передач уходила пошлость, перестали быть разменной монетой слова. Он ушел, оставив шлейф переизбытка информации в Интернете и многочисленные «почему». Сегодня нам хочется вновь возвратиться к событиям тех лет, но посмотреть на них в другом ракурсе — глазами священника, встреча с которым, может быть, и стала для Геннадия Бачинского еще одним шагом к возможности открыто и честно ответить на вопрос «Кто ты — что ты?»

Известный журналист Геннадий Бачинский погиб 12 января прошлого года в автокатастрофе в Подмосковье. На радио он пришел в начале 1990-х. Работал на «Модерне», «Русском радио», «Радио Maximum», где вместе с Сергеем Стилливиным делал скандальное утреннее шоу. В 2007 году резко переменял жизнь. Его уход на радио «Маяк» дал журналисту возможность проявить себя в новом, более серьезном амплуа. Работал в православной тематике. Исполнял обязанности главного продюсера дирекции радиовещания ВГТРК.

## КРИЗИС

**В**стреча была организована корреспондентом журнала «Фома» Анной Ершовой. Планировалось, что она пройдет в форме полемического диалога, для ведения которого был приглашен священник, настоятель храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерей Вячеслав Харинов. «Признаюсь честно, я был приятно удивлен, когда увидел Бачинского, — рассказывает отец Вячеслав, — тому, как он выглядел, как держался, как застенчиво улыбнулся, как искренно и взволнованно начал говорить, как будто давно ждал этой минуты. Я и сам очень волновался, ожидая увидеть что-то богемное, гламурное и пустое». Говорил он не спеша, но не останавливаясь, не давая возможности перебить его или перевести разговор в полемику. Это вызывало напряжение: разговор явно шел не по нужному руслу. От его монолога у присутствующих оставалось ощущение некоторого шока, ибо Бачинский спокойно, но покаянно и без жалости к себе говорил о том, что находится в глубоком творческом кризисе: «Я — шут, умеющий только кривляться у микрофона. Я формировался в такой среде и компаниях, где сквернословие, пошлость и хохмачество были поведенческими нормами. И если меня сейчас разбудить в 6 утра и посадить перед микрофоном, то из меня это все и полезет... Больше во мне и нет ничего. Хотя, это для вас я «несу пургу», а мой пейджер заполнен сообщениями типа: «Геннадий, завязывай со своим Православием!» «Замучил Бачинский своими святыми отцами!» А это конкретные проблемы на работе». Отношение Геннадия к своей деятельности как к своеобразному «кресту» стало для присутствующих откровением. «Вы думаете, что-то изменится с моим уходом? — спрашивал журналист. — Да, но только к худшему. Уже сейчас существует несколько клонов нашего дуэта и программы. Но я знаю, сколько средств привлекает программа и у кого они в руках. Я знаю о том, кто владеет радио и други-

ми СМИ. Среди этих людей очень мало любящих Россию и болеющих душой за нее... Мое положение хоть немного, хоть гипотетически, но может влиять на ситуацию».

Как-то он рассказал забавный и поучительный для православных случай: «Захожу в лавку Свято-Данилова монастыря. Частенько там бываю. Стою, книги рассматриваю. Вдруг слышу «шипит» кто-то рядом: «А этот чего сюда приперся?» Оказывается это в мою сторону — послушник, который в лавке торгует. Я не выдержал, подошел и тихо ему в ответ: «Ну, я-то ладно, плохой такой... Но вот ты-то, ты откуда меня знаешь?!»

Протоиерей Вячеслав Харинов никогда не интересовался «творчеством» Бачинского. Лишь пару раз, не зная имен Бачинского и Стилливина, наткнулся на их шоу в FM эфире, но преклужал, потому что равнодушен к такого рода «разговорному жанру». Правда, идя на встречу, сел посмотреть их видео-шоу, но больше нескольких минут не выдержал... Подумал: «Там разберемся... Не получилось. Ни тогда, ни сейчас не ассоциировался встреченный мною Бачинский с его «шоу», не стыковалось что-то. Почему-то его последнюю передачу на «Маяке» с диаконом Михаилом Першиным, за день до гибели, слушал в записи со скорбным чувством. Там был он — тот Геннадий, который мне понравился...» (Последние программы Бачинского вообще отличались большой серьезностью. Он много говорил о проблемах детей, абортгов. А передача об убиенных младенцах прозвучала в день, когда поминались события Вифлеемские...)

Конечно, играй Вы по-другому, и рейтинг был бы не тот, у. е. было бы меньше, но Вам самому стало бы легче жить, легче дышать.

С другой стороны, может быть, Вы и правы, происходит какая-то эволюция, и Вы к чему-то готовитесь. Мы привыкли делить людей на своих и чужих: нам близок и понятен Павел, но чужд и мерзок Савл.

Но то, что случилось по дороге в Дамаск, случается лишь однажды в истории человечества, делая ее Священной. На наших путях Господь нас не останавливает. Конечно, приятно лицезреть Павла в его силе и праведности, но невидимым для многих остается процесс превращения его из гадкого Савла. Мне показалось, что у Вас начался этот процесс, и Вы почувствовали уже на плечах «еще не распустившиеся крылья». Вам еще очень далеко до того, чтобы стать Павлом, Геннадий, но Вы уже и не Савл!

*Протоиерей Вячеслав Харинов в беседе с Геннадием Бачинским (2007)*

Бачинский располагал к себе, подкупал каким-то бесстрашием, мудростью, смирением что ли... Он был способен на безжалостную самооценку,

на безболезненный и спокойный отказ от всего, что имел. Он не привязывался ни к карьере, ни к славе, ни к деньгам. Строго настроено запрещал своей дочери проявлять интерес к тому, что он делает на радио и ТВ. Пожелание редакции «развенчать» Бачинского не было исполнено. Оно и понятно: прокурора из священника не получилось...

Время лечит все и ставит свои оценки. Оно выставит свои оценки и Вам, Геннадий.

Мы коснулись в своем разговоре взаимоотношения денег и работы, низменного и высокого, истины и полуправды. Хочется сказать, что единственным критерием правильности, мотивированности работы художника, в Вашем случае — артиста, является его внутреннее ощущение благодатности.

Это то, что не сможет ни один прибор измерить, но какая-то благодатность должна быть во всех наших добрых делах. Причем мы находим ее в самых удивительных вещах, даже в тех направлениях искусства, которые раньше были авангардными, резали глаз и слух, но после «вылежались» или устоялись... Даже, может быть, в абстрактной живописи или в музыке «Битлз»! На это нужно время, нужен взгляд со стороны. Но та благодатность, которая должна присутствовать в художественном продукте, — это настоящий критерий его подлинности.

Спросите себя сами: есть ли благодатность в том, что Вы создаете?

И признайтесь себе в том, что эта благодатность никогда не проявится в вещах, в которые Бог не вошел бы, не вселился и где не обитал бы...

Хотя, с другой стороны, отвечу сам за Вас, Геннадий, Он — повсюду, Он разлит во всем, Христос был даже в аду.

*Протоиерей Вячеслав Харинов в беседе с Геннадием Бачинским (2007)*

## «БЛАГОСЛОВИТЕ, Я УХОЖУ С РАДИО „МАКСИМУМ“»

Бачинский и протоиерей Вячеслав Харинов расстались с симпатией друг к другу. Хотелось продолжать разговор, но Геннадию необходимо было

везти дочку домой. Они постояли у парадной, немного поговорили. Выяснили, что имеют массу общих знакомых. Геннадий упомянул некогда известный в Питере музыкальный клуб «Там-Там». О Вячеславе сказал о том, что организатор этого клуба Всеволод Гаккель — прихожанин его храма (а с недавнего времени несет послушания алтарника, чтеца и пономаря в храме). Геннадий как-то просветлел лицом и признался, что Всеволод — один из самых светлых и поразительных людей, когда-либо им встреченных в жизни. «Огромный ему привет от меня. Так и передайте, что я его очень-очень уважаю и люблю».

Еще одна встреча состоялась в Петербурге примерно через пару месяцев на пороге заведения, где под одной крышей собраны и клуб, и рестораны, и спортзал. Геннадий был возбужден, свеж, подвижен и радостен (в предыдущий раз он выглядел несколько уставшим и потеряннным). Смутьившись, священник сказал, что заходит в спортзал, где работает его прихожанин-тренер. «Это тот батюшка, я тебе рассказывал», — неожиданно сказал Бачинский кому-то за его плечом. Оттуда возникла миниатюрная привлекательная женщина с немного уставшими и мудрыми глазами. Она была не очень юна и беременна. «Это моя жена. Батюшка, благословите ее, мы ребенка ждем.» В следующую минуту он ошарашил: «А я ухожу с «Радио Максимум»! Благословите меня!» Отец Вячеслав признается, что не очень поверил ему тогда: слишком фантастично это прозвучало. Признался в том, что не исполнил задания «Фомы» и написал материал в его поддержку. Хотелось его приободрить. Геннадий неожиданно загорелся: «Пришлите мне его на мой сайт».

И вручил визитку. Он вспомнил, в каком храме служит священник. Уточнил: «На Шпалерной улице?» Пообещал обязательно зайти. Они попрощались. И больше никогда не виделись. А материал для сайта отец Вячеслав хотел послать каждый день, да так и не успел, не собрался.

СВЕТЛАНА АКСЕНОВА  
ФОТО: ДЕНИС МАХАНЬКО

P.S. К сожалению, формат издания не позволяет предоставить читателям полную версию ответа протоиерея Вячеслава Харинова Геннадию Бачинскому. Его можно прочитать на сайте ИА «ВОДА ЖИВАЯ»: <http://news.aquaviva.ru>



## «Я УМРУ, НО И ПО СМЕРТИ БУДУ ГОВОРИТЬ»

Эти слова святого Иоанна Кронштадтского из его книги «Моя жизнь во Христе» сбылись.

Спустя столетие после кончины дорогого Батюшки многое в его личности остается загадкой для нас. Но безусловным является то, что Господь дал святому Иоанну дар предвидения. «Я не пророк, — сказал святой Иоанн незадолго до смерти, в Рождественской проповеди 1907 года, — но предупреждаю вас, что и вы все будете стерты с лица земли правосудием Божиим». Эти слова были обращены к лжеученым, утверждающим, что Рождество Христово — это миф, что Бога не существует, а Евангелия являются литературной фикцией. В наши дни, когда раскол общества на верующих и неверующих разгорается с новой силой, когда постсоветская «ученая»



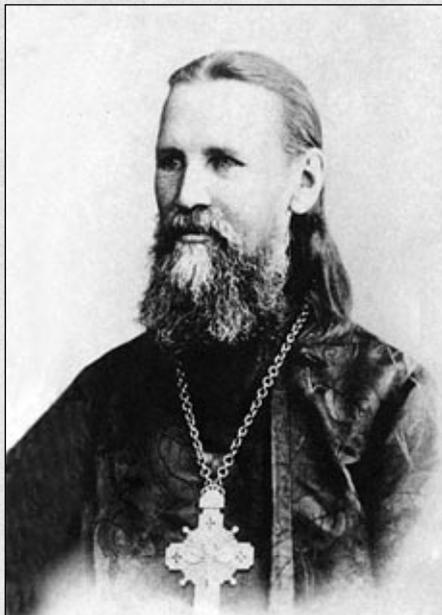
братия ожесточенно борется за то, чтобы устранить Христа из истории мира, стоит вспомнить слова святого Иоанна: «Берегитесь, чтобы „мифическая личность“ Христос не повелел бы ангелам своим относительно вас, как Он сказал в Евангелии от Луки, гл. 19, ст. 27: „Врагов же Моих тех, которые не хотели, чтобы Я царствовал над ними, приведите сюда и избеите предо Мною...“»

Служение святого Иоанна Кронштадтского — пожалуй, одно из самых парадоксальных на фоне русских подвижников конца XIX века. В столичном, почти что атеистическом, холодном Петербурге, где, казалось бы, святых не ждали и о Боге забыли, неожиданно для всех появился не просто живой носитель веры, не просто аскет, но невероятно активный и бесстрашный проповедник. На фоне скучных ворчливых консерваторов, десятилетиями ругающих молодежь и интеллигенцию за отход от Церкви и не достигших в том практически никаких результатов, святой Иоанн был не просто популярным, почитаемым современниками, известным всей России, но стал поистине народным героем. Тревога о судьбе Родины, тревога о судьбе общества, теряющего православную веру, соблазняющегося инославием, волновали отца Иоанна. Поэтому, говоря о Православии как о спасательном круге для России и призывая русский народ к покаянию, он имел в виду не только «патриотические ценности», не только созидательную роль Церкви и традиции, но истинность Слова Божия и Боговоплощения.

Сегодня, в век торжества «сомневающихся», иконы святого Иоанна, реальность чудес, совершаемых святым, и реальность той любви к человечеству, которую являет людям «всероссийский батюшка», — несомненное подтверждение истинности Рождества Христова.

Этот рождественский номер «Воды живой» мы посвящаем святому Иоанну: **«ИЗБРАННАГО И ВЕРНАГО ВО ИЕРЕЕХ БОЖИИХ ВОСХВАЛЯЕМ ТЯ, БОГОНОСНЕ ОТЧЕ ІОАННЕ!»**

# „НАВСЕГДА



# ЗДЕСЬ...”

КАК ПРОИСХОДИЛО ВСЕНАРОДНОЕ ПРОЩАНИЕ С ПОЧИВШИМ ОТЦОМ ИОАННОМ

**С**вятой праведный Иоанн Кронштадтский скончался 20 декабря 1907 года (ст. ст.). Накануне весь мир был потрясен сообщениями о землетрясении, которое привело к гибели тысяч итальянцев. Активная и самоотверженная деятельность русских моряков, спасавших находившихся под развалинами людей при постоянном сотрясе-

нии почвы и шторме, стали предметом обсуждения мировой прессы.

Русские газеты писали о чествовании Великого Князя Константина Константиновича в связи с 25-летием поставления его на командование Измайловским полком, об открытии приюта имени барона О.О. Буксгевдена в Новом Петергофе в присутствии Великой Княгини Елизаветы

Маврикиевны, о проведении съезда преподавателей тридцати кадетских корпусов России. Главной темой оставались продолжавшиеся спасательные работы в Мессине. Казалось, ничто не может заглушить эхо катастрофы...

Но на следующий день утреннее сообщение о смерти любимого всеми Кронштадтского молитвенника было подобно удару грома и отодвинуло все остальные новости на задний план.

В материалах отдельной страницы памяти отца Иоанна указано, что его болезнь усилилась за пять дней до кончины — с 15 декабря. Последняя прогулка в пролетке по любимому Кронштадту обрадовала встретивших батюшку на улицах, но привела к ухудшению его состояния. 19 декабря он впервые не смог встретить священника со Святыми Дарами в дверях, что неизменно делал всегда. В 3 часа ночи на 20 декабря в Андреевском соборе началась Литургия с тем, чтобы причастить болящего. Но этого сделать уже не удалось. В 5 часов утра дыхание стало прерывистым, а в 7 часов 40 минут дорогого батюшки не стало.

Сразу же раздался заубойный колокольный звон. Скорбная весть быстро разнеслась по маленькому военному городу, что вызвало стечение большой массы рыдающего народа у дома на Посадской улице.

Прибывший епископ Гдовский Кирилл в со­служении благочинного и других священников совершили панихиду в кабинете батюшки. В связи с болезненным состоянием супруги отца Иоанна — матушки Елизаветы — доступ в квартиру был ограничен. Разделить скорбь родных явились священники и староста Андреевского собора, военные командиры морского города-крепости. Приготовив тело и уложив его в гроб, близкие батюшке люди на руках перенесли его в 10 часов в собор, где 53 года служил Богу этот воистину отец тысяч и тысяч прихожан. Люди наполняли улицы, следя за переносом тела почившего, забирались на крыши домов и сараев, на деревья и заборы. Плач и стон слышались со всех сторон и вызвали искренние слезы даже у солдат оцепления, которым не положено было проявлять эмоции.

Перенос гроба вызвал желание многих проститься с отцом Иоанном. Это было безупречно организовано. Люди входили только в южные двери и покидали собор с северной и восточной сторон. Одним из первых на гроб был возложен крест из живых цветов от имени Государа Императора Николая Александровича и Государыни Александры Феодоровны.



**Протоиерей Дмитрий Галкин, клирик Свято-Иоанновского ставропигиального женского монастыря:**

Уроков, которые современный человек может извлечь из жизни и служения святого праведного Иоанна Кронштадтского, бесконечное количество. Наверное, один из наиболее ярких уроков — это проповеди батюшки, ориентированные на наше в целом апостасийное время. Апостасия (отступление от веры) активнейшим образом стала развиваться еще во времена Реформации, но достигла своего апогея в конце XIX — начале XX веков. И отец Иоанн, мировоззрение которого было глубоко укоренено в библейском понимании смысла истории, конечно, видел те последствия, которые неизбежно постигнут наше общество. И в свете его проповеди, в контексте его, как сам он говорил, «грозных слов» о будущем России нам надлежит оценивать нынешнюю историческую перспективу.

Другой яркий назидательный урок, преподанный нам отцом Иоанном, — это его бесконечная преданность и ревность о Боге и его неустанное жертвенное служение людям. Такое благое растрачивание себя в наш эгоистичный век встречается крайне редко. Святой праведный Иоанн Кронштадтский собственным примером показал нам, что быть богатым отнюдь не значит достигнуть успеха в личном стяжательстве; напротив, истинное богатство в том, чтобы отдавать себя. В свое время об этом хорошо писал Эрих Фромм в работе «Искусство любить»: «Не тот богат, кто имеет много, а тот, кто много отдает. Скупец, который беспокойно тревожится, как бы чего не лишиться, в психологическом смысле — нищий, бедный человек, несмотря на то, что он много имеет. А всякий, кто в состоянии отдавать себя, — богат».

Служение святого праведного Иоанна Кронштадтского дает ответы и на конкретные вопросы современного православного общества. Еще недавно велась чисто практическая дискуссия (сейчас ее острота спала) о том, как часто нужно причащаться. Отец Иоанн своим евхаристическим делом и служением дал однозначный ответ на этот вопрос: чем чаще, тем лучше, но соразмерно подготовленности.

Хочется сказать и о том, что в усыпальнице Иоанновского монастыря на месте захоронения «Дорогого Батюшки» с особой остротой осознаются слова Христа: «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лк. 20, 38). Очень важное место в благочестии сестер Иоанновского монастыря, клириков и прихожан занимают молитвенные обращения к Иоанну Кронштадтскому. И все мы, служа в этой обители, являемся свидетелями живого, полнокровного присутствия здесь праведника, которое ощущается с необычайной ясностью. В монастыре даже возникло присловье: «Молитвы к отцу Иоанну исполняются, если не в этот день, то уж точно на следующий». И эта близость святого, конечно, является одним из наиболее острых наших молитвенных переживаний.

В соборе святого апостола Андрея Первозванного совершили заупокойную Литургию, затем панихиду, а в 18 часов начался парастас. Собралось более 20 священников и 10 диаконов. Всю ночь, сменяя друг друга, совершали службы поминовения священники всех храмов Кронштадта и прибывшие из других мест.

В 6 часов утра 22 декабря доступ в собор желавших попроситься с усопшим был прекращен. Заупокойная обедня была отслужена епископом Кириллом, а также прибывшим из Троице-Сергиевой пустыни архимандритом Михаилом, настоятелем Петропавловского собора протоиереем Александром Дерновым в сослужении более 30 священников и 12 диаконов. Присутствовали все военные и гражданские власти Кронштадта, командиры полков, офицеры, купечество и сослуживцы отца Иоанна по учебным заведениям.

Когда в 12 часов гроб торжественно вынесли на паперть, новый взрыв плача потряс город. Оркестр непрерывно исполнял духовный русский гимн, что продолжалось во все время шествия колесницы, запряженной шестью лошадьми. Снова был возложен крест из живых цветов от Царской Семьи, а затем и крест с якорем из цветов — от моряков, а также венки от семьи Юсуповых и других скорбящих.

Обследование ледостава на Финском заливе показало, что, несмотря на морозную погоду, нужны меры предосторожности: люди могли провалиться под лед. Местами он достигал толщины в 13 вершков, но вода поверх него кое-где была по колено. Всю прощальную дорогу тщательно обозначили елками, укрепили 21 деревянный мост в опасных местах, соорудили сходни на лед в Кронштадте и Ораниенбауме.

Пройдя по Большой Екатерининской, Богоявленской, улице Галкина и Петербургской, процессия приблизилась к Петербургским воротам. У строящегося Никольского собора и возле Благовещенской церкви совершили литии. У лютеранского храма святителя Николая кортеж встретили колокольным звоном, его причт в облачениях присоединился к шествию. Лития была совершена и перед спуском на лед, когда отец Иоанн навеки покидал сей благословенный остров...

В Ораниенбауме процессию встречали воинские части с хоругвями, иконами, знаменами и духовенство близлежащих храмов. С отданием воинских почестей после отслуженной у вагона спецпоезда литии траурный железнодорожный кортеж в 16 часов тронулся к столице.

На Балтийском вокзале Санкт-Петербурга состав встречали архиепископ Финляндский Сергей, епископ Архангельский Михей, епископ Нарвский Никандр, архимандриты — ректоры Духовной академии и семинарии Феофан и Вениамин, благочинный Александро-Невской Лавры Макарий, протоиерей Философ Орнатский, хоругвеносцы храмов. Литию на платформе сопровождал хор лейб-гвардии Семеновского полка.

Процессия прошествовала по Обводному каналу, где ее встретил могучий голос колокола «Отец Александр» и причт Воскресенской церкви. Затем к ней с хоругвями и иконами присоединились священнослужители и прихожане Свято-Троицкого Измайловского собора. Литию у Исаакиевского собора служил досточтимый протоиерей Иоанн Соболев. По Высочайшему соизволению траурный кортеж прошел мимо Императорской резиденции — Зимнего дворца — по набережной на Троицкий мост. У старейшего петербургского храма во имя Святой Троицы у Петропавловского собора остановились для служения литии.

Далее по Каменноостровскому проспекту медленно приблизились к Иоанновскому монастырю, где соборно служили Всенощную и парастас. Обедню совершил митрополит Антоний с двумя архиереями и 12 священниками в присутствии всех членов Святейшего Синода. В других храмах столицы Российской Империи в этот момент также молились об упокоении любимого «всероссийского пастыря».

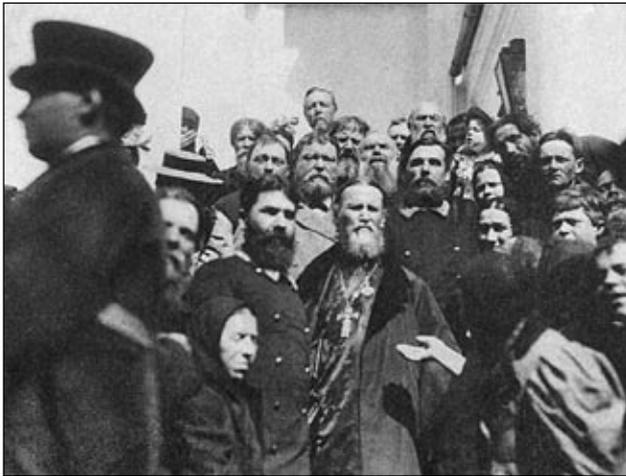
23 декабря после заупокойного богослужения, которое возглавил митрополит Антоний, в сопровождении монастырского и митрополичьего хоров совершилось отпевание отца Иоанна. В тот же день тело погребли в усыпальнице и установили мраморную гробницу.

В приказе, изданном в декабре 1908 года командантом Кронштадта генерал-лейтенантом Артамоновым, выражалась благодарность всем чинам — от высших до низших — за исключительное отношение к церемонии проводов почившего, несение в морозные дни нарядов и караулов, организацию порядка. Заканчивался он так: «С великой почестью и благолепием Вы проводили останки нашего незабвенного батюшки отца Иоанна, но духом своим продолжающего оставаться навсегда здесь».

ЕЛЕНА ЮГИНА

*По материалам газет «Котлинъ» (№ 289) и «Кронштадтский вѣстникъ» (№ 151) от 21 декабря 1908 года. Все даты даны по старому стилю. Автор благодарит за помощь церковного историка Татьяну Ганф.*

# ПРОРОК В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ



## ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

**З**емная жизнь святого праведного Иоанна Кронштадтского свершалась в эпоху стремительной потери Россией смысла своего исторического существования. Кризис Православия, самодержавия и народности, достигший своего предела в революционных событиях 1917 года, был виден уже во второй половине XIX века. Такие разные люди, как святитель Филарет Московский, святитель Феофан Затворник, Федор Михайлович Достоевский, Константин Леонтьев, говорили о бедственном духовном состоянии России и предрекали скорую катастрофу. Однако большая часть дореволюционного общества пребывала в полуязыческой уверенности, что столь великую державу, как Россия, бедствия постигнуть не могут.

На этом фоне служение святого Иоанна Кронштадтского выглядит поистине пророческим. С одной стороны, мы видим в деятельности святого Иоанна, может быть, самую масштабную попытку остановить соскальзывание России в революцию и призвать ее к исполнению своей истинной, назначенной Богом миссии. С другой стороны, мы не можем не ощущать, что образ мысли и образ действий «кронштадтского батюшки» актуален именно в сегодняшней России, обращен к нынешним поколениям православных людей.

В современном православном сообществе нередко случаи, когда возрождение литургической и общинной жизни Церкви противопоставляется ее социальному служению, ее гражданской и политической роли. Сегодня даже слова преподобного

Серафима Саровского — «спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи» — часто понимаются превратно и служат «оправданием» своеобразного эгоизма, социальной и гражданской пассивности православных. А иногда, наоборот, политическая и социальная активность мирян подавляет или даже вытесняет их устремление к таинственной жизни Церкви.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский учит нас преодолевать все нынешние разделения и показывает нам удивительный пример сочетания самых разных служений, к которым призваны христиане. Жизнь и труды святого Иоанна показывают, что конфликт между укорененностью в горнем и социальной (в том числе политической) активностью, между национальным и вселенским, на котором настаивают сегодня многие православные верующие, является надуманным.

## «СРЕДСТВА, УТВЕРЖДАЮЩИЕ НАДЕЖДУ ХРИСТИАНСКУЮ...»

Именно святой праведный Иоанн Кронштадтский задолго до протоиерея Александра Шмемана поставил вопрос о необходимости возрождения активной евхаристической жизни Церкви, и сам практически решал его в своем пастырском служении.

Не секрет, что в дореволюционной России традиция регулярного и частого причащения Святых Христовых Таин, установленная еще апостолами, оказалась прочно и повсеместно забытой. Святой Иоанн писал: «Больно делается на сердце, когда во многих храмах на призыв диакона, выносящего Святые Дары к народу: «Со страхом Божиим и верою приступите», — иногда никого нет из желающих принять их». В своем дневнике святой Иоанн учит: «Средства, утверждающие надежду христианскую, — молитва, частое искреннее молитвенное исповедание грехов своих, частое чтение слова Божия, особенно же частое причащение святых животворящих Таин Тела и Крови Христовой» («Моя жизнь во Христе»). О тех же, кто утверждает, что будто бы не стоит часто причащаться, святой батюшка отзывался довольно строго: «Некоторые личности говорят, что будто бы грешно мирянам причащаться часто... Какое богохульство, кощунство!.. Не часто ли вы моете лицо и тело в бане или лицо каждое утро? Душу ли не омывать постоянно, оскверняемую грехами каждый день?»

## «ЯРКИЙ ЛУЧ БОЖИЕЙ ЛЮБВИ»

Социальная деятельность святого праведного Иоанна Кронштадтского — немеркнувший пример

активности людей Церкви по укреплению нравственных недугов общества. Свое служение в Кронштадте святой начал с посещения жилищ наиболее бедной и угнетенной части его обитателей. «По повелению Божию, в среде этого мрака блеснул яркий луч Божией любви: вновь посвященный молодой священник Андреевского собора о. Иоанн Ильич Сергиев стал посещать эти лачуги и землянки, и бедные квартиры. Он утешал брошенных матерей, нянчил их детей, пока мать стирала; помогал деньгами; вразумлял и увещевал пьяниц; раздавал все свое жалованье бедным...», — писал известный биограф святого Иоанна И. К. Сурский.

Важно отметить, что отношение отца Иоанна к делам милосердия было далеко от так называемой «теории малых дел», столь популярной сегодня и утверждающей самостоятельность индивидуальной благотворительности и чуть ли не принципиальный отказ от системных и масш-

Жизнь сердца есть любовь, смерть его — злоба и вражда на брата. Господь для того нас держит на земле, чтобы любовь к Богу и ближнему всецело проникла в наши сердца: этого и ждет Он от всех. Это цель стояния мира.

*Святой Иоанн Кронштадтский. «Моя жизнь во Христе»*

табных социальных проектов. Дом трудолюбия, который в 1882 году построил и открыл святой Иоанн, представлял отнюдь не маленькую приходскую богадельню, но целый производственный комплекс на несколько тысяч человек, которые обеспечивались работой. Святой Иоанн Кронштадтский, будучи равнодушным к деньгам и материальным ценностям, не был беден. Святой обличал посягательство на частную собственность и борьбу с Российским государством как тягчайшие преступления, обличал идеи «христианского коммунизма» и социализма, с которыми и ныне некоторые пытаются смешать Православие.

Всей своей жизнью святой Иоанн доказывал, что Церковь хочет, чтобы не было бедных, а чтобы люди были богатыми, что человек может владеть деньгами, как он сам ими владел, но деньги не должны владеть человеком.

#### «ПРЕДДВЕРИЕ ОТЕЧЕСТВА НЕБЕСНОГО»

Удивительно, насколько активная политическая позиция кронштадтского пастыря дополняла его литургическое, пастырское и социальное служения. Святой Иоанн учил: «Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие

Отечества Небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить, чтобы наследовать жизнь вечную там».

В эпоху кризиса российской государственности и натиска разрушительных революционных сил Иоанн Кронштадтский проповедовал: «Чрез посредство державных лиц Господь блюдет благо царств земных и особенно благо мира Церкви Своей, не допуская безбожным учениям, ересьям и расколам обуревать ее, — и величайший злодей мира, который явится в последнее время, — антихрист, не может появиться среди нас, по причине самодержавной власти, сдерживающей бесчинное шатание и нелепое учение безбожников».

Еще один важный урок святого Иоанна — между прочим, члена «Союза русского народа!» — это попытка спасения русского национального сознания от извечно позоривших его национализма и антисемитизма. Приведем его слова по поводу кишиневского погрома: «Каков же и чей дух проявляли кишиневцы над евреями? Дух дьявола, — но кто не имеет Духа Христова, кротости, смирения, терпения, повиновения власти, тот не Его (Рим. 8, 9), тот не Христов, а раб дьявола и наследует подобную ему участь... Познайте-ка, братья русские, какого вы духа?.. Любите врагов ваших!» (Мысли мои по поводу насилий христиан с евреями в Кишиневе (1903).

Известно, что святой Иоанн, при всей его убежденности в том, что Православная Церковь является единственно истинной, исцелял не только православных, но и иноверцев, и сектантов, которые часто обретали не только физическое, но и духовное здоровье, принимая Православие.

Отношение святого Иоанна к земному Отечеству исключало всякое обольщение: «Россия мятется, страдает и мучится от кровавой внутренней борьбы, от страшной во всем дороговизны, от безбожия, безначалия и крайнего упадка нравов. Судьба печальная, наводящая на мрачные думы. Но всеблагое Провидение не оставит России и в этом печальном и гибельном состоянии. Оно праведно накажет и ведет к возрождению».

И сегодня для нас остаются источником надежды слова Кронштадтского пастыря:

«Я предвижу восстановление мощной России, еще более сильной и могучей. На костях мучеников, как на крепком фундаменте, будет воздвигнута Русь новая — по старому образцу, крепкая своею верою во Христа Бога и Святую Троицу».

*СЕРГЕЙ ВОЛОБУЕВ, КИРИЛЛ ФРОЛОВ*

# ОСТРОВ ДОБРЫХ ДЕЛ



**100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ БЛАЖЕННОЙ КОНЧИНЫ СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО — ВАЖНАЯ ДАТА ДЛЯ ВСЕХ РОССИЯН. А КАК ПОДГОТОВИЛСЯ К ЮБИЛЕЮ ГОРОД, БЫВШИЙ ОСНОВНЫМ МЕСТОМ СЛУЖЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО БАТЮШКИ? ОБ ЭТОМ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВОДЫ ЖИВОЙ» БЕСЕДУЕТ С НАСТОЯТЕЛЕМ ВЛАДИМИРСКОГО И МОРСКОГО СОБОРОВ КРОНШТАДТА ПРОТОИЕРЕЕМ СВЯТОСЛАВОМ МЕЛЬНИКОМ.**

Православный Кронштадт ежегодно по традиции отмечает две даты, связанные с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского: 2 января — день памяти и 1 ноября — день рождения и тезоименитства. В 2009 году обе эти даты юбилейные: 100-летие со дня блаженной кончины великого праведника и 180-летие со дня его рождения.

## КРОНШТАДТСКИЕ ДОБРЫЕ ДЕЛА

О

тец Святослав, как город Кронштадт готовится к знаменательной дате?

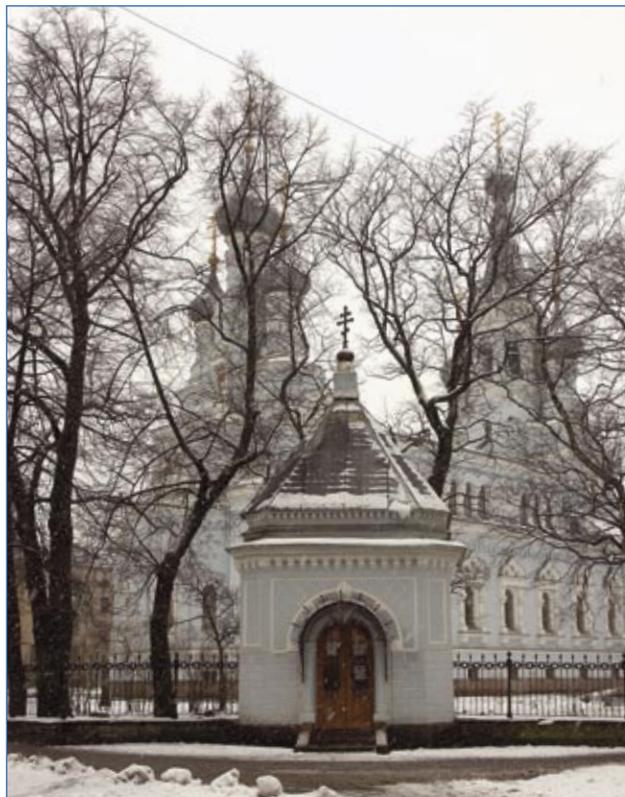
— Составлена программа празднования, которая принималась нашей Епархией совместно с администрацией Кронштадта. Напомню, что в Рождественском послании 2008 года ныне покойный Патриарх Московский и всея Руси Алексий II сказал: «2008 год пройдет под знаком празднования 100-летия преставления святого праведного Иоанна Кронштадтского». Именно с этого момента праздник в Кронштадте получил общероссийское значение. В нашей Епархии была принята программа «К 100-летию со дня преставления святого праведного Иоанна Кронштадтского — 100 добрых дел», куда составной частью вошли и кронштадтские добрые дела.

— Какие, например?

— Например, подарок Кронштадту от прихода собора Владимирской иконы Божией Матери и московского скульптора Андрея Соколова — памятник святому праведному Иоанну Кронштадтскому, на пьедестале которого начертаны слова — «С благодарностью от России». Открытие и освящение памятника по чину иконы, которое совершил епископ Маркелл, состоялось в этом году в канун дня рождения Кронштадта — 17 мая. Сегодня можно уже говорить о рождении новой традиции: молодожены в день свадьбы несут цветы к памятнику батюшки Иоанна, чтобы попросить у него благословения на счастливую семейную жизнь.



Памятник святому праведному Иоанну Кронштадтскому



Владимирский полковой собор

## ШАГ ЗА ШАГОМ

— Отец Святослав, с какого храма началось возрождение святынь Кронштадта?

— С Владимирского полкового собора. Когда отец Иоанн Кронштадтский освящал кресты для этого храма, он произнес пророческие слова: «Да славится в сем храме имя Господа и Пресвятой Богородицы до скончания века». Храм трижды взрывали, убрали «архитектурные излишества»: колокольню, апсиду, главки, чтобы построить здесь детский спортивный центр с бассейном. Но пошли трещины в стенах соседних домов, а храм остался невредимым: Богородица его сохранила. Мы часто думали, почему именно так: не с Морского — общепризнанного символа Кронштадта, не с Андреевского, где отец Иоанн служил, а со скромного полкового Владимирского. А потом поняли: все дело в главной святыне Кронштадта — списке с Владимирской иконы, защитницы Земли Русской, который заказал в Москве специально для строящейся крепости Петр I. После революции главная святыня Кронштадта была утрачена, но мы надеемся, что когда-нибудь придет время ее обретения. Некоторые архивные исследования наших православных историков позволяют сделать вывод, что образ этот верующие кронштадтцы в начале 1930-х схоронили от рук богоборцев.



Часовня на могиле блаженной старицы Параскевы Ковригиной

— В каком состоянии собор находится сейчас?

— Мы постепенно завершаем его реставрацию. 22 сентября 2008 года во время посещения Владимирского собора Святейший Патриарх сказал: «Я рад побывать во Владимирском соборном храме Кронштадта, который посещал, будучи митрополитом Ленинградским, в 1990 году. Я застал тогда здесь руины...» Сегодня собор снова стал красивым, величественным и благолепным. Так что пророчество батюшки Иоанна Кронштадтского сбылось.

— А как обстоит дело с восстановлением других кронштадтских храмов, связанных с жизнью и служением святого Иоанна?

— Еще в 2007 году с помощью благотворителей (ООО «Адмирал») была восстановлена обвалившаяся часовня на могиле сподвижницы Иоанна Кронштадтского блаженной старицы Параскевы Ковригиной. После нее настал черед другой: на городском кладбище есть могилка Феодоры Власьевны Сергиевой, матери Иоанна Кронштадтского, над которой еще при жизни батюшки была со-

оружена часовня во имя Казанской иконы Божией Матери. В годы богоборчества она пребывала в разрухе и запустении, склеп был доверху заполнен кладбищенским мусором. Восстанавливать ее начали представители православной общественности Петербурга летом 1998 года, по благословению покойного ныне отца Василия Ермакова. 11 июня 1999 года при очистке склепа-часовни были найдены останки старицы Феодоры, почти полностью сохранившиеся, которые по благословению владыки Владимира были торжественно перезахоронены: переложены в новый гроб и оставлены лежать в склепе, под спудом. С тех пор эта маленькая часовенка на городском кладбище стала большой святыней православного Кронштадта, куда стекаются паломники, чтобы поклониться памяти женщины, родившей и воспитавшей великого праведника. Мы поставили рядом с часовней две беседки: место это посещаемое, и люди могут там посидеть, отдохнуть. В дни памяти старицы Феодоры мы открываем крышку гроба, и можно увидеть останки, сохранившиеся на 90%, а ведь прошло более 125 лет со дня ее захоронения. Эта часовенка к 100-летию юбилею, опять же с по-



Часовня на могиле Феодоры Сергиевой, матери святого Иоанна

мощью благотворителей, которые посвятили свое благое дело памяти всех матерей, была отреставрирована уже по-настоящему, приведена в полный порядок. Торжественное освящение святыни после ремонта состоялось в день памяти Иоанна Кронштадтского — 2 января 2008 года.

— **Как продвигается строительство храма-часовни во имя Тихвинской иконы Божией Матери?**

— После посещения Кронштадта Святейшим Патриархом строительство идет быстрыми темпами и с очень хорошим качеством работ. Хотелось бы назвать наших благотворителей: это опять же ООО «Адмирал» (генеральный директор Юрий Иванович Саулиди) и ЗАО «РСУ-103» (генеральный директор Алексей Владимирович Ефимов). Патриарх освятил закладку и строительство Тихвинской часовни, то есть ее возрождение на историческом месте. И нам сегодня памятны его слова, полные радостного удивления, даже восхищения. Собираясь в Кронштадт, Свя-

тейший думал о маленькой часовенке, а увидел настоящий храм, в котором есть алтарь и может совершаться Божественная литургия. И еще он сказал слова, которые, все мы надеемся, станут пророческими: «Это будет первый шаг к будущему возрождению Андреевского храма!»

Строящаяся часовня большая: десять с половиной метров на десять с половиной, с алтарем. Она стоит на старом фундаменте той самой исторической часовни, которая была при Андреевском соборе. Сейчас часовенка уже подведена под главку купола. Надеемся, что ко 2 января, к 100-летию со дня преставления святого праведного Иоанна Кронштадтского, установим крест, а к 1 ноября, к 180-летию со дня рождения батюшки, освятим.

— **А каковы на сегодняшний день перспективы восстановления кронштадтского Андреевского собора?**

— Как-то владыка Владимир в ответ на запрос о благословении возрождения Андреевского собора ответил инициаторам следующее: «Сначала



*Николаевский Морской собор*

нужно восстановить главный храм — памятник российских моряков — Николаевский Морской собор». Сейчас Морской собор находится в подчинении военных, и наш приход осуществляет в нем свою деятельность на основании договора о совместном использовании здания. Там сформировался приход, проводятся богослужения. Когда полностью откроется этот великолепнейший храм, он сможет вместить 7 тысяч человек. Владимирский собор вмещает 3 тысячи. Плюс строится Тихвинская храм-часовня, восстанавливается храм-часовня Пантелеимоновская... Авантюрные попытки некоторых структур уже сейчас объявить сбор средств по всей России на возрождение Андреевского храма ничего, кроме справедливого возмущения верующих людей, вызвать не могут.

### ТЕПЛОХЛАДНЫХ НЕТ

— Как известно, святой Иоанн был не только молитвенником, но и благотворителем. А в современном Кронштадте развита помощь нуждающимся?

— Например, в нашем приходе мы каждый год проводим в память о батюшке неделю благотворительных дел, которая включает в себя раздачу горячего питания малоимущим горожанам и бомжам, помощь медикаментами и одноразовым бельем медицинским учреждениям, сбор подарков для пациентов хосписа, выступления перед моряками Кронштадтского гарнизона, подарки для них и многое другое. А одно из этих дел стало проводиться ежемесячно — это кормление горячими обедами бездомных. Мы мечтаем сегодня о том, чтобы кормить этих несчастных людей каждую неделю. А в идеале, конечно, создание социальной столовой силами прихода. А пока наши прихожане просто кормят бездомных горячими обедами в память о батюшке Иоанне. Выбрано в городе место, куда приезжает один, а иногда два раза в месяц полевая кухня. Многие участвуют в этой благотворительной программе своей рукотворной помощью, денежными средствами, транспортом. Обедают в нашей импровизированной столовой не только бомжи, но и малоимущие. В праздники пытаемся сделать какое-то особое угощение, вручаем подарки. Когда к отцу Иоанну приходили люди, его матушка потчевала всех чаем с пирогами. Вот и мы (в память о тех пирогах) кормим людей, которые очень в этом нуждаются.

— Как вообще обстоят дела с возрождением духовной жизни в Кронштадте?

— Город в духовном плане сложный. Семьдесят лет здесь не было священника, не действовал ни один храм. Люди ездили на службы в Петербург, Ломоносов. Я знаю это и по Никольскому собору, где начинал свое служение. Кронштадтцев окормляли отец Николай Кузьмин, прекраснейший духовник, и отец Василий Ермаков, который потом стал настоятелем Серафимовской церкви. Когда я перешел в Кронштадт, батюшка Василий сказал: «Кронштадтцы, у вас теперь есть священник в городе». А на вопрос, много ли в нашем городе верующих, я обычно отвечаю: «Все». Потому что неверующих людей не существует: каждый во что-нибудь верит. В Кронштадте очень сильно коммунистическое наследие. Память об отце Иоанне и обо всей Православной Церкви выжигалась, образно говоря, каленым железом: почти все, кто мог помнить отца Иоанна, бывать на его службах, в свое время были репрессированы или высланы из города. И «островная» специфика сегодня, на мой взгляд, проявляется в том, что люди отвечают требованию апостола Павла быть либо холодными, либо горячими. Теплохладных нет: у нас либо любят, либо ненавидят.

В свое время я пришел на развалины храма и видел, как люди, проходя мимо руин, украдкой крестились. Сейчастакого не увидишь: кронштадтцы совершенно спокойно, проходя мимо собора, кланяются, крестятся, мужчины снимают шапки. В праздники храм полон. Люди идут и идут к священникам (сегодня у нас уже три священнослужителя в приходе), идут за духовной, душевной, моральной поддержкой в трудных житейских обстоятельствах, в бедах, в болезни, в радости, за советом, жаждут духовных бесед, обращаются с самыми разными вопросами. Сегодня церковь в Кронштадте, как и во всей нашей стране, — институт, который пользуется наибольшим доверием народа. Это подтверждает каждый день в приходе, и социологических исследований можно не проводить. Это высокое доверие и колоссальная ответственность, с одной стороны. А с другой стороны, говорить о возрождении духовной жизни в смысле воцерковления если не всех людей, называющих себя православными, то хотя бы большинства, еще рано. Все должно начинаться с детства, с семьи. И предстоит еще долгий путь...

БЕСЕДОВАЛА ТАТЬЯНА КИРИЛЛИНА

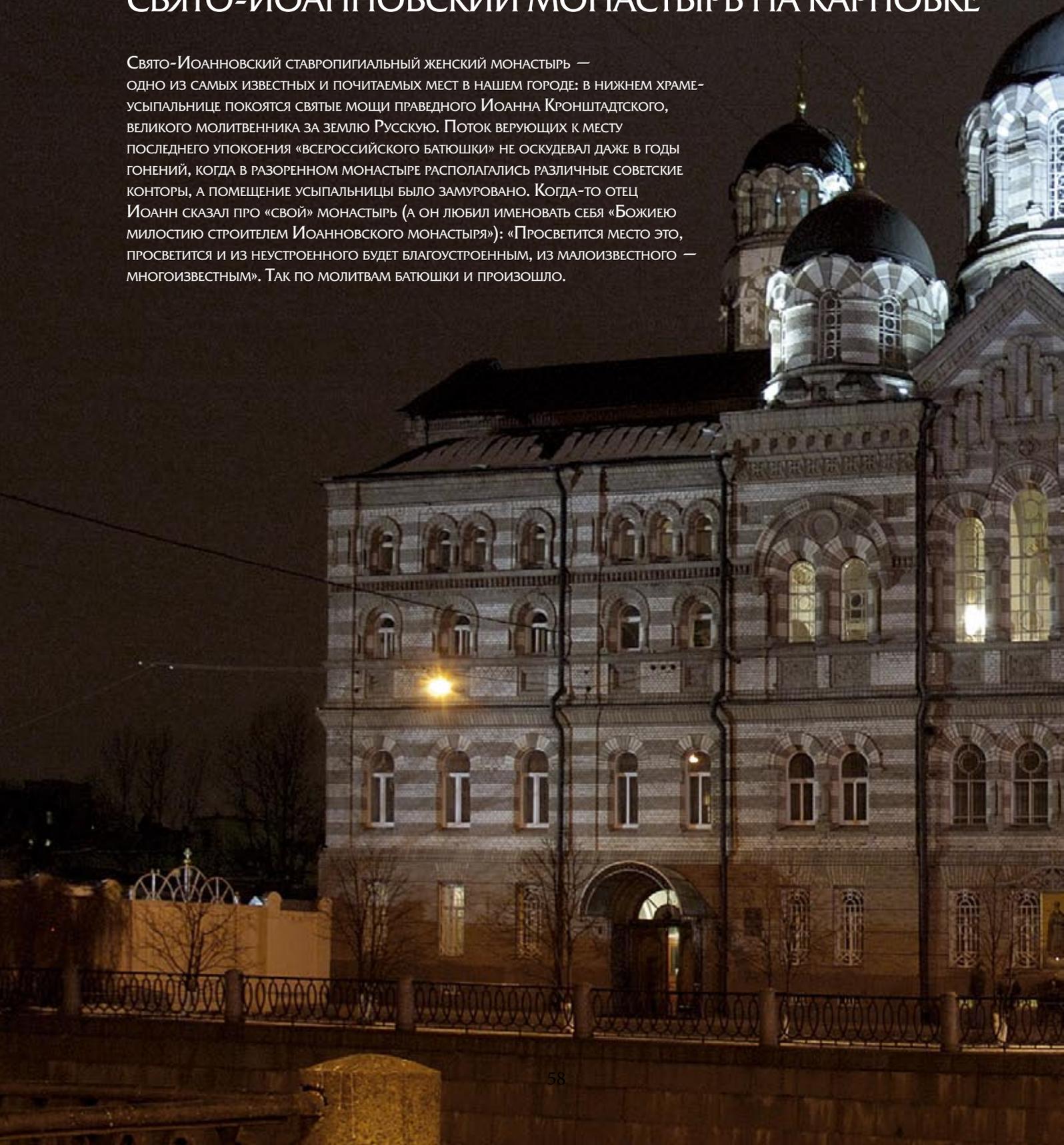
ФОТО: СТАНИСЛАВ МАРЧЕНКО

P.S. Редакция благодарит протоиерея Святослава Мельника и Сергея Потапова за помощь в проведении съемок

# «ИЗ МАЛОИЗВЕСТНОГО — МНОГОИЗВЕСТНЫЙ»

## СВЯТО-ИОАННОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ НА КАРПОВКЕ

Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь — одно из самых известных и почитаемых мест в нашем городе: в нижнем храме-усыпальнице покоятся святые мощи праведного Иоанна Кронштадтского, великого молитвенника за землю Русскую. Поток верующих к месту последнего упокоения «всероссийского батюшки» не оскудевал даже в годы гонений, когда в разоренном монастыре располагались различные советские конторы, а помещение усыпальницы было замуровано. Когда-то отец Иоанн сказал про «свой» монастырь (а он любил именовать себя «Божиею милостию строителем Иоанновского монастыря»): «Просветится место это, просветится и из неустроенного будет благоустроенным, из малоизвестного — многоизвестным». Так по молитвам батюшки и произошло.





Все блестящее на земле очень любим: золото, серебро, драгоценные камни, хрусталь, блестящие одежды, — отчего не любим будущей славы, к которой Господь призывает нас? Отчего не стремимся к просветлению наподобие солнечного? Праведницы, сказано, «просветятся, яко солнце в Царстве Отца их» (Мф. 13, 43). Оттого, что грехом извратили природу души своей и вместо неба прилепились к земле, вместо нетления к тлению, полюбили земной блеск, временный, тленный и прелестный. Но отчего у нас такая сильная любовь к блеску? Оттого, что душа наша создана для света небесного и вначале была вся свет, вся сияние; ей врожден свет, врождено чувство и желание света. Направьте это стремление к исканию небесного света!

*Святой Иоанн Кронштадтский. «Моя жизнь во Христе»*

## ПЛОДОНОСНОЕ ДЕРЕВО

**О** 1899 году отец Иоанн основал в родном селе Суре Иоанно-Богословский женский монастырь. Вскоре батюшка решил устроить подворье монастыря в Санкт-Петербурге. Закладка обители состоялась в 1900 году. Первоначально отец Иоанн думал о небольшом храме, но сумма пожертвований была так велика, что позволила построить большой, величественный храм. Здание по проекту епархиального архитектора Николая Никонова возводилось на участке земли, пожертвованном отцу Иоанну почетным гражданином Санкт-Петербурга Семеном Раменским.

Наблюдать за постройкой монастыря отец Иоанн благословил свою духовную дочь — послушницу Анну Семеновну Сергееву. 27 октября 1901 года она была пострижена в монашество с именем Ангелина и стала заведующей Сурским подворьем. Комплекс монастыря был возведен всего за два года. В 1902 году монахиня Ангелина была награждена наперсным крестом за успешную деятельность по строительству обители.

В 1902 году отец Иоанн Кронштадтский обратился к митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию (Вадковскому) с просьбой о переименовании Сурского подворья в Санкт-Петербургский женский монастырь Двенадцати Апостолов (главный храм обители посвящен Собору Двенадцати Апостолов). Владыка Антоний предложил назвать новый монастырь Иоанновским в честь небесного покровителя батюшки — преподобного Иоанна Рыльского (еще до освящения верхнего храма в монастыре был устроен нижний храм в честь этого святого). Отец Иоанн с благодарностью согласился.

В начале следующего года подворье получило статус самостоятельного монастыря, а матушка Ангелина была назначена настоятельницей. За ко-

роткий срок Свято-Иоанновский монастырь стал второй по величине женской обителью Санкт-Петербурга.

Батюшка Иоанн часто приезжал в монастырь, как он сам говорил, отдохнуть. На втором этаже, под алтарной частью храма Двенадцати Апостолов, были устроены его покои. Они оставались неприкосновенными вплоть до закрытия обители. Когда монастырь стал возрождаться, всю обстановку удалось воссоздать благодаря историческому описанию: молельная комната с угольником, полным икон; кабинет с письменным столом; зал, украшенный иконами, священными картинами и портретами членов Императорской семьи. Здесь батюшка принимал гостей после богослужений... Ныне в этих помещениях располагаются патриаршие покои.

## ГОДЫ РАЗОРЕНИЯ

Когда в свое время матушка Ангелина спросила праведного Иоанна Кронштадтского, почему при монастыре не запланировано кладбище, батюшка ответил: «Моим сестрам не понадобится кладбище, они, как птицы, разлетятся по свету». Тогда его слова казались непонятными, но вскоре грустное пророчество батюшки сбылось.

В 1919 году по требованию новой безбожной власти монастырь был реорганизован в трудовую артель. Почетной председателем новой общины была провозглашена матушка Ангелина. В 1922 году матушка подверглась аресту по печально известному делу об изъятии церковных ценностей. 18 апреля 1923 года специальной комиссией под председательством заведующего отделом управления Петрорайисполкома было принято решение: «Иоанновский монастырь как таковой закрыть и ликвидировать». Здания обители были переданы под рабочие общежития, храмы закрыты, а усыпальница замурована.

Часть сестер добилась разрешения жить на чердаке и в подвале монастыря, остальные расселились по разным адресам. Духовное руководство сестрами игуменья Ангелина осуществляла до самой своей кончины. Незадолго до смерти она приняла схиму и была похоронена на Никольском кладбище Александро-Невской Лавры 8 февраля 1927 года.

В начале 1930-х все сестры и священнослужители монастыря были арестованы и сосланы в лагерь. 31 января 1931 года был арестован и в апреле 1931 года расстрелян духовник отца Иоанна Кронштадтского архимандрит Иаков (Аржановс-



кий), до ареста окормлявший сестер Иоанновского монастыря. Протоиерей Иоанн Орнатский был арестован в 1936 году, приговорен к пяти годам лагерей и умер в лагере.

В советские годы в здании размещалось более двадцати организаций. И даже в это время верующие тайком приходили и молились у подвального окна усыпальницы дорогого батюшки. В цоколе здания, на месте, куда прикладывались верующие, выбит крест.

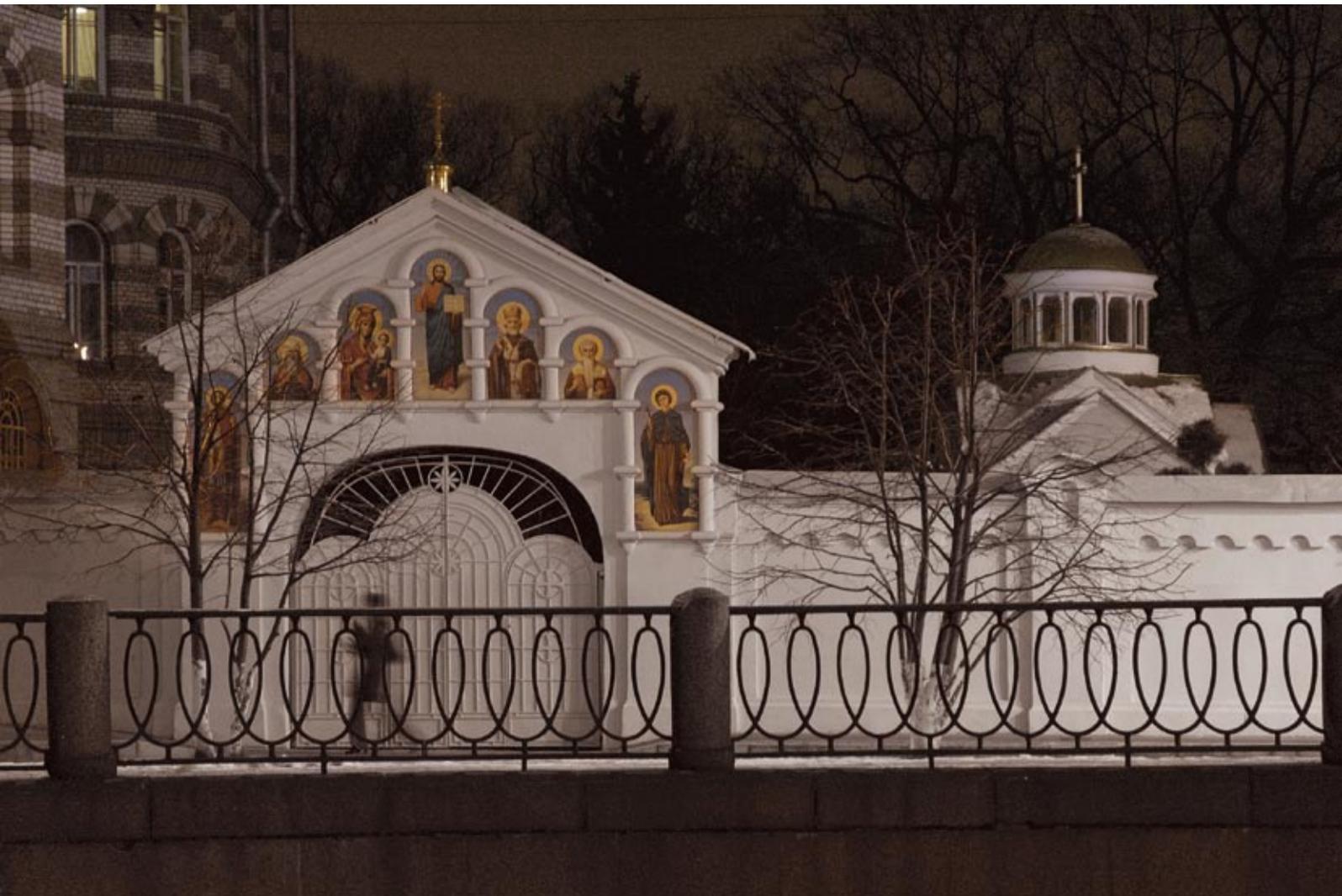
## ГОДЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Ныне покойный Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в бытность свою митрополитом Ленинградским и Новгородским сделал все, чтобы вернуть обитель Церкви. В 1989 году здание было передано Русской Православной Церкви как подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Во вновь устроенную обитель переехало несколько пюх-

тицких монахинь во главе со старшей сестрой монахиней Георгией. Первоначально богослужения совершались только в нижнем храме подобного Иоанна Рыльского. К радости паломников сразу открылся храм-усыпальница отца Иоанна Кронштадтского.

7 июня 1990 года Поместный Собор избрал владыку Алексия Патриархом Московским и всея Руси. На этом же Соборе было принято постановление о канонизации протоиерея Иоанна Ильича Сергиева (Кронштадтского).

14 июня Святейший Патриарх Алексий II прибыл в город на Неве, чтобы совершить прославление праведного Иоанна Кронштадтского. Храм Двенадцати Апостолов в то время еще реставрировался, нижний храм Иоанна Рыльского не мог вместить и малой части желающих, поэтому торжества прославления проходили под открытым небом. Множество верующих заполнило набережную перед монастырем, но всем не хватило места,



и часть людей стояла на противоположном берегу Карповки. В благословение обители Святейший Патриарх передал древний образ Спасителя.

30 октября 1990 года подняли первый крест на купол храма Собора Двенадцати Апостолов. В храме-усыпальнице были воссозданы по старинным фотографиям иконостас и надгробие над могилой Кронштадтского пастыря. 21 марта 1991 года были подняты три креста над малыми куполами храма Собора Двенадцати Апостолов.

В том же 1991 году монахиня Георгия была возведена в сан игумении и поставлена настоятельницей Горненской обители в Иерусалиме. Старшей сестрой обители на Карповке была назначена монахиня Серафима (Волошина).

Здания монастыря находились в аварийном состоянии: ремонт в нем не производился в течение всех семидесяти безбожных лет. Восстановление шло очень быстро, и 12 июля 1991 года на престольный праздник Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил освящение храма во имя Собора Двенадцати Апостолов. Тогда же был освящен и поднят крест на главный купол собора. А 25 декабря того же года Свято-Иоанновский женский монастырь, по определению Священного Синода, стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального. 29 апреля 1992 года старшая монахиня Серафима была возведена в сан игумении и назначена настоятельницей.

Главная часть монастырского комплекса была восстановлена, но остальные корпуса возвращались обители постепенно. Передача всех зданий, принадлежавших монастырю, заняла долгих десять лет.

### ЖИЗНЬ СЕГОДНЯШНЯЯ

Первоначально в возрожденном монастыре проживало четырнадцать сестер из Пюхтиц, со временем собралось и новое поколение сестер. При монастыре есть золотошвейная, переплетная, пошивочная мастерские. Уборка, содержание монастыря в должном благолепии — все это требует немалых сил и огромной самоотдачи. У монастыря есть подворье в поселке Вартемяки, где сестры несут сельскохозяйственные послушания.

С одной стороны, монастырь — место ухода из мира. С другой, при Свято-Иоанновском монастыре существует большой приход, и количество прихожан все увеличивается. Клирик Свято-Иоанновского монастыря протоиерей Димитрий Галкин вспоминает: «Если в начале 1990-х, когда мы начинали служить, считалось, что 60 причастников на воскресной Литургии — это замечательно, сейчас в обычный воскресный день, не в посту, 400 причастников — норма. Во время постов эта цифра увеличивается до 600 или даже 700 человек. Очень много людей приходит в первый раз на исповедь. Людей совсем неготовых мы практически не видим: те, кто решается прийти





на исповедь, осознают необходимость изменения своей жизни, необходимость покаяния. У людей порой не хватает знаний, но определенная внутренняя работа ими проведена».

У монастыря много активных прихожан, особенно молодежи. Есть воскресные школы для взрослых и детей, где преподают и священники обители, и насельницы монастыря. Преподавание ведется и в субботу, и в воскресенье. В школе обучаются более ста детей и около девяноста взрослых.

В монастырь, чтобы поклониться святым мощам дорогого батюшки, приезжают паломники со всех концов мира: не только из России и Ближнего Зарубежья, но и с других континентов, вплоть до Австралии.

«Духовное средоточие, сердце монастыря — усыпальница, где был похоронен дорогой батюшка, — говорит отец Димитрий. — Туда устремляются и прихожане, и паломники. Ощущение присутствия праведника в обители — очень острое. Это наша радостная повседневная реальность, к которой за многие годы, к счастью, невозможно привыкнуть. В монастыре есть поговорка: молитва к Иоанну Кронштадтскому исполнится, если не сегодня, то завтра уж точно. Приходящие ко гробнице дорогого батюшки получают разрешение от своих скорбей, поддержку, а порою и исцеление от физических недугов. Насельницы монастыря ведут запись всех случаев исцеления».

Рядом с ракой с мощами святого праведного Иоанна Кронштадтского находится могила игуменнии Ангелины. В 2000 году мощи матушки были перенесены с Никольского кладбища Александра-Невской Лавры в ее родную обитель. Рядом с мраморной гробницей в витринах разложены нетленные части облачения, обретенные при поднятии мощей. Сестры собирают материал о жизни матушки Ангелины. Возможно, со временем она будет прославлена Церковью в лике святых.

Напутствуя насельниц и прихожан монастыря, покойный Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II сказал: «Прославляя подвиги и труды святого праведного Иоанна Кронштадтского, Церковь называет его «пастырем правило и образ верным». Так пусть же и наша жизнь свершается по правилу, преподанному нам святым праведным Иоанном Кронштадтским, по образу его жития».

ТАТЬЯНА КИРИЛЛИНА  
Фото: Станислав МАРЧЕНКО



**Иерей Димитрий Сизоненко,  
клирик собора Феодоровской иконы Божией Матери:**

Святой Иоанн Кронштадтский служил обычным приходским священником в эпоху внешнего блеска и духовного обнищания Российской Православной Церкви. И его пастырский подвиг состоял в том, чтобы в те неблагоприятные времена как можно больше людей приобщить к подлинной духовной жизни. Например, все граждане Российской Империи обязаны были хотя бы раз в год бывать на исповеди. Но получилось так, что с годами даже искренне верующие люди разучились каяться, их нужно было заново учить видеть свои грехи и со смирением говорить о них пред Богом. Для этого кронштадтский пастырь ввел «общую исповедь»: народ в молчании стоял рядом, а он во всеуслышание горячо каялся в грехах за себя и за всех молящихся в храме. К сожалению, сегодня, спустя сто лет после его кончины, общая исповедь редко являет собой «образ покаяния». Быть может, наступили времена каждому лично учиться покаянию?!...

Неотъемлемой чертой служения отца Иоанна было ежедневное причащение Христовых Тайн. Каждый день он причащался и причащал своих духовных чад. Нередко рядом собиралось по несколько тысяч человек, и он твердо настаивал на том, чтобы за богослужением не оставалось «вольнотолпачей»: все члены Церкви должны причащаться если не ежедневно, то как можно чаще. В этом он следовал духу святых отцов. В их времена тот, кто намеренно в течение некоторого времени уклоняется от причащения, рассматривался как самоотлученный от Церкви. Именно в этом положении оказался русский православный народ накануне роковых потрясений начала XX века.

Помимо проповеди частого причащения, святой Иоанн явил себя усердным заступником и наставником в молитве. Он учил, что молитва — это дыхание Святого Духа в человеке, в истинной молитве мы причащаемся Богу. «Во время молитвы Отец, Сын и Дух Святой в тебе и ты в Них». Очевидцы рассказывали, как в молитве он обращался к Богу громко, дерзновенно, но не повелительно, с совершенной уверенностью в милости Всевышнего. Сохранились удивительные свидетельства о том, как по молитвам батюшки получали исцеление и помощь в житейских делах не только православные христиане, но и лютеране, католики, иудеи, мусульмане, даже люди, по своему образу жизни весьма далекие от Бога. Способны ли мы на молитву, в которой бы ревность о Православии сочеталась с глубиной Христова сострадания? Вот почему в нынешнее время нам так необходимо обновиться и укрепиться духом святого Иоанна Кронштадтского.



ЧТОБЫ ТЕБЕ ИСПЫТАТЬ СЕБЯ, ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ БЛИЖНЕГО ПО ЕВАНГЕЛИЮ, ОБРАЩАЙ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ЛЮДИ ОБИЖАЮТ ТЕБЯ, РУГАЮТ, СМЕЮТСЯ НАД ТОБОЮ, ИЛИ НЕ ДАЮТ ДОЛЖНОГО, ПРИНЯТОГО В ОБЩЕЖИТИИ ПОЧТЕНИЯ, ИЛИ КОГДА ПОДЧИНЕННЫЕ ПОГРЕШАЮТ ПРОТИВ СЛУЖБЫ И БЫВАЮТ НЕИСПРАВНЫ. ЕСЛИ ТЫ В ЭТО ВРЕМЯ СПОКОЕН, НЕ ИСПОЛНЯЕШЬСЯ ДУХОМ ВРАЖДЫ, НЕНАВИСТИ, НЕТЕРПЕНИЯ, ЕСЛИ ПРОДОЛЖАЕШЬ ЛЮБИТЬ ЭТИХ ЛЮДЕЙ ТАК ЖЕ, КАК И ПРЕЖДЕ, ДО ИХ ОБИД, НЕИСПРАВНОСТИ, ТО ТЫ ЛЮБИШЬ БЛИЖНЕГО ПО ЕВАНГЕЛИЮ, А ЕСЛИ РАЗДРАЖАЕШЬСЯ, СЕРДИШЬСЯ, СМУЩАЕШЬСЯ, ТО НЕ ЛЮБИШЬ. «АЩЕ ЛЮБИТЕ ДРУГИ ВАША ТОКМО, КАЯ ВАМ БЛАГОДАТЬ ЕСТЬ» (СР. МФ. 5,47; ЛК. 6, 32)?

Святой праведный  
Иоанн Кронштадтский  
«Моя жизнь во Христе»



Фото: Ю.А. Молодцовы, А.В. Терсбергити, Л.Г. Хейфец

---

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН.  
СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. 1645. ХОЛСТ, МАСЛО.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ