

Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем непрерывно изучать ребенка, быть психологом. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ребенок. Педагог должен непрерывно наблюдать и, обучая, учиться сам.

Одно из условий в этих ранних занятиях — суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает, как губка. Поэтому надо серьезно и ответственно относиться ко всякой маленькой личности, начинающей обучение музыке.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. Переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподнести ребенку необходимые знания. Вместе с тем надо работать над воспитанием воли к труду. А целью труда, его стимулом должно быть стремление ученика ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребенка и всячески поддерживать в ходе занятий.

Когда ребенок приходит на первый урок, он обычно знает несколько песен (не обязательно детских). В доме у каждого бытуют свои песни. Какой-то их запас, типичный для вкусов семьи, уже заложен в памяти ребенка. Они и служат той музыкальной почвой, в которую педагог стремится посеять свои семена³.

Если в доме есть пианино или рояль, ребенок обязательно пытался подбирать на нем знакомые мелодии или пробовал извлекать “свой” звуки. Обычно дети любят “играть” по всей клавиатуре, так же, как и рисовать на бумаге все, что видят (и именно так, как видят). Не надо препятствовать ребенку выражать себя звуками, если даже у него отсутствует ярко выраженная музыкальная одаренность⁴. Я много получаю писем с вопроса-

³ Почти все дети знают мелодии гимна “Славься!”, песен “Широка страна моя родная”, “Катюша”, “Крокодил Гена”, “Чебурашка” и многие другие.

⁴ Для меня, например, более редкий случай встретить абсолютно лишенного музыкальных данных ребенка, чем ярко одаренного.

ми: можно ли допускать ребенка к инструменту без педагогического руководства? Не испортит ли он себе постановку рук? И на все эти вопросы я неизменно отвечаю: можно, потому что от знакомства со звуками будет больше пользы для развития музыкальных данных ребенка, чем вреда для постановки его рук.

ЗНАКОМСТВО С КЛАВИАТУРОЙ

Разговор о клавишах и клавиатуре я начинаю с коротких рассказов-игр:

КЛАВИШИ — ДРУЗЬЯ

— Множество звуков таится в удивительном инструменте фортепиано и “оживает” при нажатии клавиш: сколько клавиш, столько разных голосов, из которых можно сложить любую мелодию, любой аккорд. Чтобы клавиши у тебя стройно зазвучали, сперва надо подружиться с ними, запомнить их голоса и имена. Вправо (ребенок обычно знает, где его правая и левая рука) эти голоса звучат всё тоньше, выше, а влево — всё ниже.

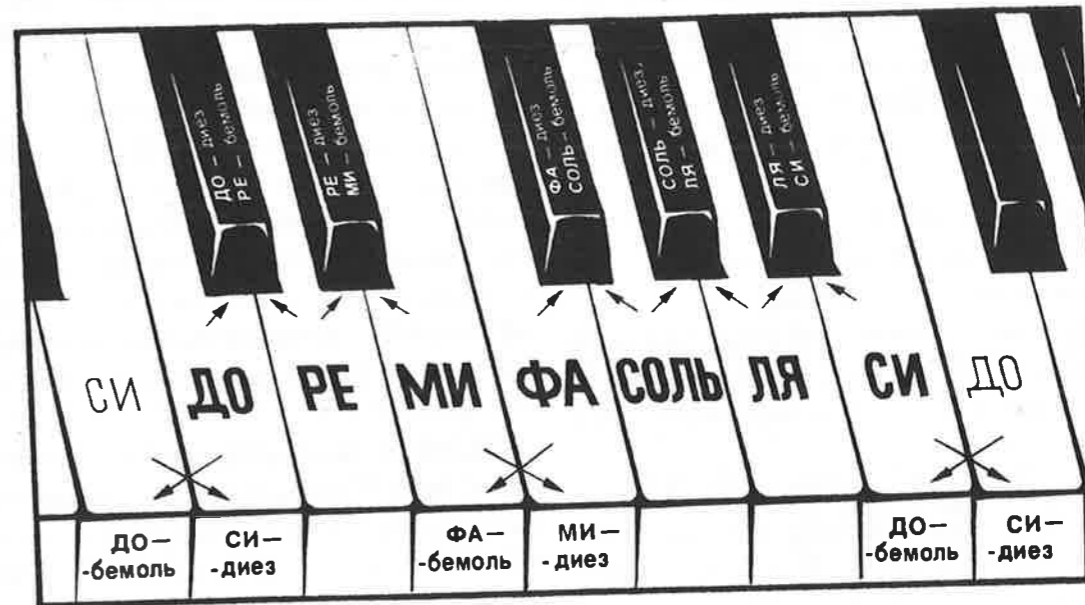
— Белые клавиши имеют всего семь разных имен: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*; на каждой восьмой белой клавише они снова повторяются. (Играю несколько раз вместе с ребенком гамму *до* мажор в разных регистрах вверх и вниз, называю клавиши). Чтобы лучше запомнить эти имена, дети сочинили стишки: “*До, ре, ми, фа, соль, ля, си* — едет зайка на такси”. И сверху вниз: “*До, си, ля, соль, фа, ми, ре* — ест морковное пюре”.

— Клавиши отличаются друг от друга расположением и цветом: между белыми есть еще черные, которые чередуются — две-три, снова две-три и т. д. Ты уже, наверное, заметил(а), что слева от двух черных находится клавиша *до*, а слева от трех черных — клавиша *фа*. И так по всей клавиатуре. А имя каждая черная клавиша заимствует у своей ближайшей белой соседки: если у левой — тогда к ее имени прибавляется слово “диез”; если у правой — слово “бемоль”. Поэтому любая черная клавиша, имея только один голос, может называться то одним, то другим именем.

Дети легко запоминают, что *до-диез* звучит чуть выше, чем *до*, а *ре-бемоль* — ниже, чем *ре*; *ре-диез* — выше, чем *ре*, а *ми-бемоль* — ниже, чем *ми* и т. д. При этом слова “диез” и “бемоль” естественно ассоциируются с повышением и понижением звуков. Я сразу объясняю, что самое маленькое расстояние между звуками фортепиано

но называется полутон. Играю от разных клавиш на полтона вверх и вниз, называю звуки и показываю, что “диез” или “бемоль” не всегда означает “брать черненькую”: там, где между белыми клавишами нет черной (*ми — фа, си — до*), то,

повышая или понижая на полтона звук, имя с “диезом” или с “бемолем” будет иметь ближайшая белая клавиша (*ми — ми-диез, си — си-диез; фа — фа-бемоль, до — до-бемоль*). Хорошо бы крупно нарисовать детям такую схему:



ЧИЖИКИ, ФА-СОЛЬКИ

Сделать клавиатуру более близкой и понятной может помочь всем известная детская песенка “Чижик”:

— Послушай, если мы сыграем *ми*, а потом *до*, то получится, будто ты позвал: “Чи-жик”. Так начинается песенка. Сыграй сам: *ми — до*. Можно так “позвать чижика” по всему роялю. Найди и посчитай, сколько раз?

Ребенок ищет и отвечает:

— Семь раз.

— Правильно. Первого чижика можно позвать слева. Там его зовет низкий голос — бас. Второго чижика зовет голос потоньше. Сам придумай, чьи это голоса. А самый верхний голос справа звучит как голосок маленькой птички. И все-таки всюду можно узнать чижика: *ми — до*. (Дети выдумывают сами, что вверху чижика зовут птицы, внизу — медведи, львы, тигры и т. д. Здесь я снова повторяю о высотном расположении звуков. Ребенок должен точно усвоить, что вправо — выше, влево — ниже.)

— Теперь вспомни, где находится *фа*? Правильно, слева от трех черных клавиш. За *фа* следует *соль*. Послушай: *фа — соль*, “фа-солька”. По-

пробуй найти на клавиатуре все “фа-сольки”. Сколько их ты насчитал? (Ребенок ищет, считает.)

— Семь.

— Правильно. Семь “фа-солек” и семь “чижиков”.

Подобные, как и любые другие выдумки педагога помогают детям охватить “топографию” фортепианной клавиатуры в целом: все 52 белых и 36 черных клавиш должны стать хорошо знакомыми ребенку.

Далее надо снова показать малышу, что от *до* следующая *до* будет через семь белых клавиш (играю): *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. И снова *до*. Вот это расстояние от одной клавиши до другой с таким же именем называется *октава*.

Так появляется слово *октава*. А немного позднее учим их названия: *субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая*.

Но вот наступает время сказать:

— Когда ты искал “чижиков” и “фа-солек”, ты не знал, как опустить руку на клавиши, как сделать, чтобы звук был красивым. Скоро я объясню тебе и это.



9



10



11



12



13



14



15



16

1-6. Гимнастика

7. "Лепка" рук

8, 11. Посадка

9. Упражнение "Колобок"

10. Упражнение с карандашом

12, 13. Упражнение "Колечко"

14, 15. Упражнение "Звоночек"

16. 1-й, 3-й пальцы на клавишах.

Положение запястья

ВАЛЬС СОБАЧЕК

Умеренно

Первая партия *mf* *пр.р.* $\frac{3}{3}$

Ф-П.

Вторая партия *p* *л.р.* *пр.р.*

The score for 'Вальс Собачек' is in 3/4 time. The first system shows the first and second staves with dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions *пр.р.* and *л.р.*. The melody in the first staff features a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar notation.

ЖИВЕМ МЫ НА ГОРАХ

Мелодия из музыкальной шкатулки

Не спеша

mf *пр.р.* $\frac{3}{4}$

p *л.р.* *пр.р.*

The score for 'Живем мы на горах' is in 3/4 time. The first system shows the first and second staves with dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions *пр.р.* and *л.р.*. The melody in the first staff features a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar notation.

ПРЫГ-СКОК

Мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа

Живо

mf *пр.р.* $\frac{3}{4}$

mp *л.р.* *пр.р.*

The score for 'Прыг-Скок' is in 2/4 time. The first system shows the first and second staves with dynamic markings *mf* and *mp*, and performance instructions *пр.р.* and *л.р.*. The melody in the first staff features a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar notation, including first and second endings.

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Оживленно

mf *пр.р.* $\frac{3}{4}$

mf *л.р.* *пр.р.*

The score for 'Казачок' is in 2/4 time. The first system shows the first and second staves with dynamic markings *mf* and *mf*, and performance instructions *пр.р.* and *л.р.*. The melody in the first staff features a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar notation, including first and second endings.